

# Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

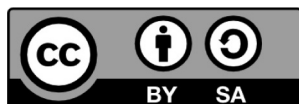
Manhã de amor  
Balada para canto

Texto: C. C.

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# Manhã de amor

Balada para canto

Poesia de C. C.

Chiquinha Gonzaga

**Allegretto espressivo**

Canto

Piano

8

16

Lá vem a nu - vem dou - ra - da Er - guen - do -

23

se no ho - ri - zon - te Não tar - da que a ma - dru - ga - da

30

A - pós a nu - vem des - pon-te\_Ah! En - tre\_o a - mor e\_o de -

The musical score for measures 30-35 features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

36

se - jo Vem o dia do in - ter - va - lo Só pos - so

The musical score for measures 36-42 continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of chords.

43

te dar um bei - jo Não ou - ves can - tar o ga - lo

The musical score for measures 43-49 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like accents and slurs.

50

O-lha, não vás, um bei - jo mais Dei-xa mo - re - na nos teus lá - bios dar

The musical score for measures 50-55 concludes the page with the final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a final cadence.

58

Oh! Be - la.es - qui - va dei - xa que eu vi - va O ga - lo can - ta, dei - xa - lo can -

65

tar! Da noi - te ras-gou - se\_o vé - u Des-fez-se\_a gra - ta

72

i - lu - são! Ne - nhu-ma\_es - tre - la no cé - u De\*a-mor fin -

79

dou-se\_a can - ção Ah! A - deus, a - deus a - í vem o sol

86

Dou-ran-do as á-guas do mar! São ho-ras! O-lha o\_ar-re-bol

93

Lá tor-na\_o ga-lo\_a can - tar! Can - tar! O-lha, não vás,

100

um bei - jo mais Dei-xa mo-re-na nos teus lá-bios dar Oh! be-la es -

107

qui - va dei - xa que eu vi - va O ga - lo can - ta, dei - xa - lo can - tar!