

Custódio Fernandes Góes (1896–1948)

Piccolo prelúdio

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE

Custodio Fernandes Góes

PARA PIANO

9417 — AMAR!...	3\$000
9418 — BALLADE	1\$8000
9419 — BERCEUSE (Dorme... e sonha, querida!)	6\$000
9420 — BILLETS DOUX (Pages d'album Nos 1, 2)	3\$000
9421 — BRINCANDO	3\$000
9422 — CAVALGADE (Des "Scenes d'enfance")	3\$000
9423 — DOR!... (Da Suite mignone, N.º 2)	5\$000
9424 — ELLE PARLE... Barcarolla	6\$000
9425 — INCERTEZA	8\$000
9426 — INNOCENCIA !...	3\$000
9427 — LETTRES D'AMOUR, Nocturno (N. 1 Doux Reproche)	5\$000
9428 — PAGE ROMANTIQUE	3\$000
9429 — PAISAGEM CAMPESTRE	5\$000
9430 — PICCOLO PRELUDIO	3\$000
9431 — PORQUE?...	3\$000
9432 — PRELUDIO — Dialogo das Pedras - (A terra das turmalinas)	7\$000
9433 — SAUDADE!...	3\$000
9434 — SCHERZINO	3\$500
9435 — SUBSIDIOS SOBRE A TECHNICA DO PIANO	
9436 — TARANTELLA	5\$000
9437 — TELAS DO CAMPO, Pastoral	8\$000
9438 — TEMPO DE MINUETTO	6\$000
9439 — TERNURA!...	3\$000
9440 — VALSA TRISTE	6\$000
7305 — Methodo de piano, preparatorio aos exercicios de BERINGER	25\$000

Piccolo Preludio

CUSTODIO FERNANDES GÓES
Março de 1917

Moderato
molto cantabile

PIANO

The musical score for "Piccolo Preludio" is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Moderato molto cantabile*. The first system includes markings for *cresc.* and *dim.*. The second system includes *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The third system includes *dim.* and *p*. The fourth system includes *p*, *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. The fifth system includes *dim.*, *rall.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking *a tempo* appears above the final measure of the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes a *bd:* marking above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *sempre cresc.*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sempre cresc.*, *ff*, *poco dim.*. Includes fingerings: 2, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 2, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*. Includes fingerings: 1, 3, 1, 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sempre dim.*. Includes fingerings: 1, 3, 5, 2, 4, 1, 1, 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto espress.*, *poco rall.*, *dim. sempre*, *pp*. Includes fingerings: 2, 3, 1, 4, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 2. Includes measure numbers 2413 and 2414.

Repertorio da EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por BARROZO NETTO, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirew (M).	Deuxième Scherzo	6\$000	Kuhlau	Sonatina, op. 88 n. 3	3\$500
Bardac	Une semaine musicale n. 4 — (<i>Il faut dormir</i>)	2\$500	Kullak	Escola das oitavas, op. 48 2.º vol.	8\$000
Barrozo Netto	Canto do marujo	3\$000	Lacombe	Intimités, op. 57 n. 2	2\$500
"	Confidencias	3\$000	La Forge	Romance	3\$000
"	Danse des fantoches	3\$000	Lato (Ed.)	Sérénade (<i>Tirée du spectacle de Namouna</i>)	3\$500
"	Estudo de concerto	3\$500	Liadow	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1	3\$500
"	Feux follets	4\$000	Mac Dowel	Eglantine op. 51	3\$000
"	Manhã do pianista — Exercícios de velocidade sobre escalas e arpejos	6\$000	"	Humoresque, op. 21 n. 1	3\$500
"	Movimento Perpetuo (a Claudio Arrau)	6\$000	"	Moto perpetuo, op. 46 n. 2	3\$500
"	Na rede	3\$000	"	Valse triste	4\$000
"	Romance sem palavras	2\$000	Marais	Romance	3\$000
"	Segundo estudo de concerto	3\$500	Mendelsshon	Romance sem palavras:	
"	Valse mignonne	3\$000	"	Op. 19 n. 1	3\$000
			"	Op. 38 n. 2	2\$500
			"	Op. 38 n. 6 - Dueto	3\$500
			"	Op. 53 n. 4	2\$500
			"	Op. 67 n. 4 - (<i>A flandreira</i>)	3\$500
			Modona (Gino)	Quaderni per un piccolo pianista	
			"	N. 1, 2, 3 e 4 do 2.º caderno	4\$000
			"	N. 5 e 6 do 2.º caderno	4\$000
			Moszkowski	En automne, op. 36 n. 1	4\$000
			"	Esquisses techniques, op. 97 cad. 1.º	2\$500
			"	op. 97 cad. 2.º	2\$500
			"	Etude, op. 18 n. 3	4\$000
			"	Etude de concert, op. 48 n. 1	6\$000
			"	20 petites études op. 91 cad. 1.º	2\$500
			"	20 op. 91 cad. 2.º	2\$500
			"	15 Estudos de virtuosidade, op. 72	4\$000
			Mozart	Sonata em ré maior	5\$000
			"	do	5\$000
			"	do	5\$000
			Mozart-Boskoff	Gavotte joyeuse	3\$000
			Oswald (H.)	Variações sobre un thema de B. Netto	10\$000
			Philipp	Barcarolle (<i>Intermédias de concert n. 1</i>)	3\$000
			"	Caprice	4\$000
			"	Elfe	3\$500
			"	Feux follets, op. 21 n. 3	4\$000
			"	Phalènes	3\$000
			"	Romance (<i>Feuilles d'album n. 3</i>)	3\$000
			Philipp-B. Netto	Exercícios técnicos jornalheiros	1\$500
			Pièrné	Pastorale variée, op. 30	4\$500
			Poldini	Blé mouvant, op. 58 n. 1	2\$500
			Rameau	Rondeau des songes	3\$000
			Rimski Korsakoff	Romance, op. 15 n. 2	2\$500
			"	Novelletes, op. 11 n. 2	3\$500
			Rosenthal (M)	Papillons	8\$000
			Scarlatti	Gavotta 3.ª suite em ré maior	2\$500
			Scott	Un petit danseur d'Espagne	3\$000
			Scriabine	Estudo pathético, op. 8 n. 12	3\$500
			"	Mazurka em mi menor op. 25 n. 3	2\$500
			Severac	Où l'on entend une vieille boîte à musique	3\$000
			Stcherbatcheff	Chœur dansé, op. 8 n. 10	2\$500
			Villa-Lobos	Carnaval das Creanças:	
			"	N. 1 Ginete do pierrozinho.	3\$000
			"	N. 3 Manhã de pierrete	3\$000
			"	Historias da Carochinha:	
			"	N. 1 No palacio encantado	3\$000
			"	N. 2 A cortezia do princepezinho	3\$000
			"	N. 3 E o pastorzinho cantava	3\$000
			"	N. 4 E a princezazinha dançava	3\$000
			Wagner-Brassin	Encantamento do fogo	7\$000
			Wagner-Liszt	Les maîtres chanteurs de Nuremberg (<i>Au cher foyer</i>)	5\$000

N. B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo gráo de difficuldade que representam.

ALUGAM-SE E VENDEM-SE PIANOS	<p>PIANOS: — BLÜTHNER — PLEYEL — ERARD (OS MAIS AFAMADOS) REPRESENTANTES SAMPAIO ARAUJO & CIA. (CASA ARTHUR NAPOLEÃO) 122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122</p>	ALUGAM-SE E VENDEM-SE PIANOS
Ead. Telegr. NAPOLEÃO-RIO RIO DE JANEIRO CAIXA POSTAL N. 536		