# Custódio Fernandes Góes (1896–1948)

## Paisagem campestre
## Das “Telas do Campo”, Nº 3

Dedicatória: A Mlle. Hercilia de Mesquita.

piano
*(piano)*

7 p.

9 790696 519153

CC BY SA

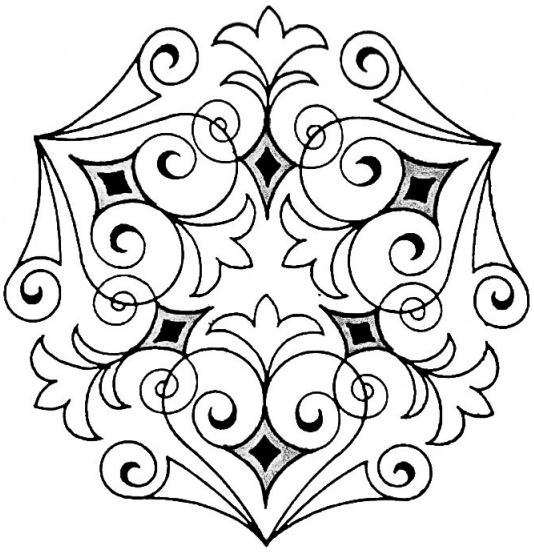
MUSICA BRASILIS

# Paisagem Campestre

de

Custódio Fernandes Góes

PIANO

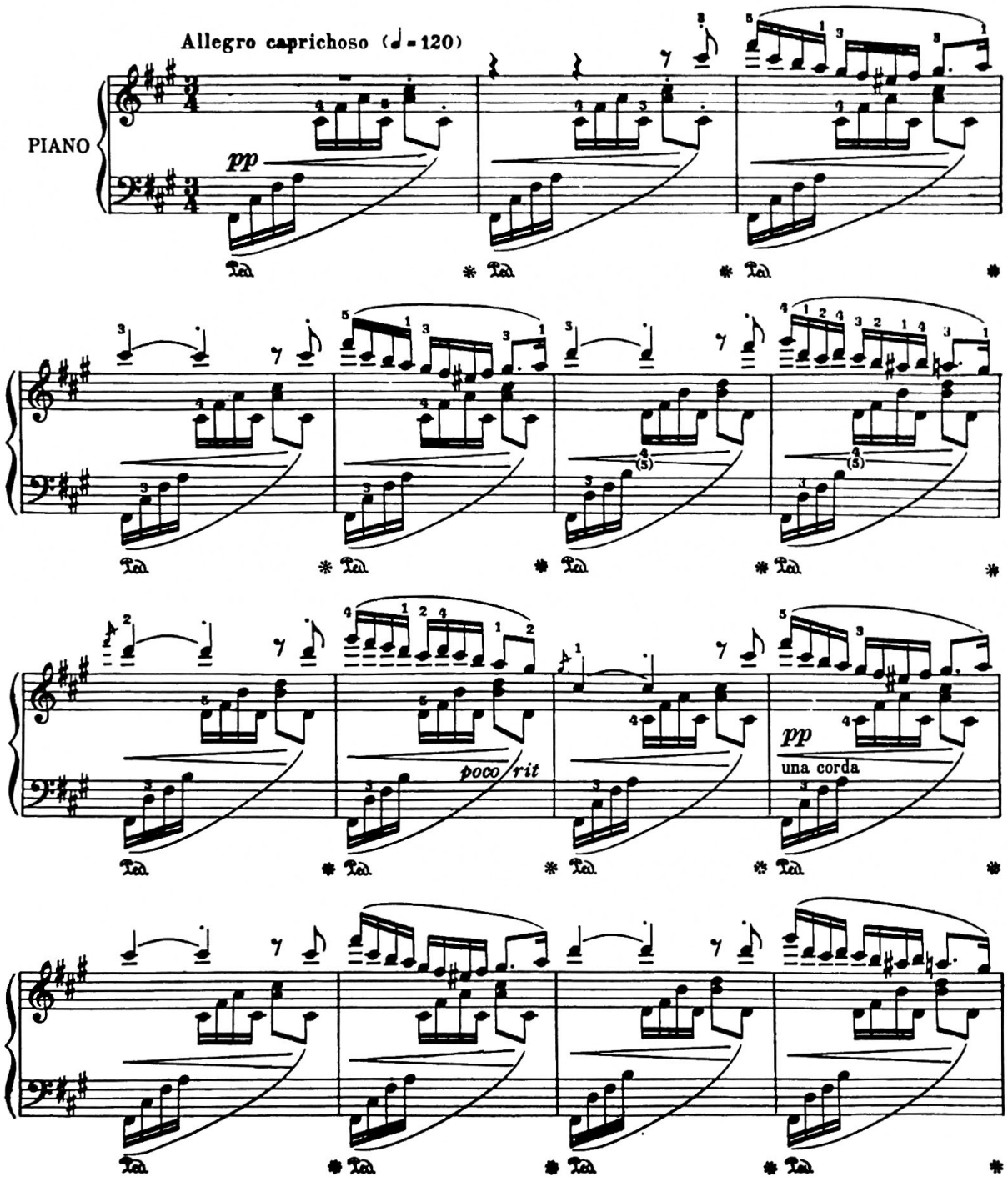


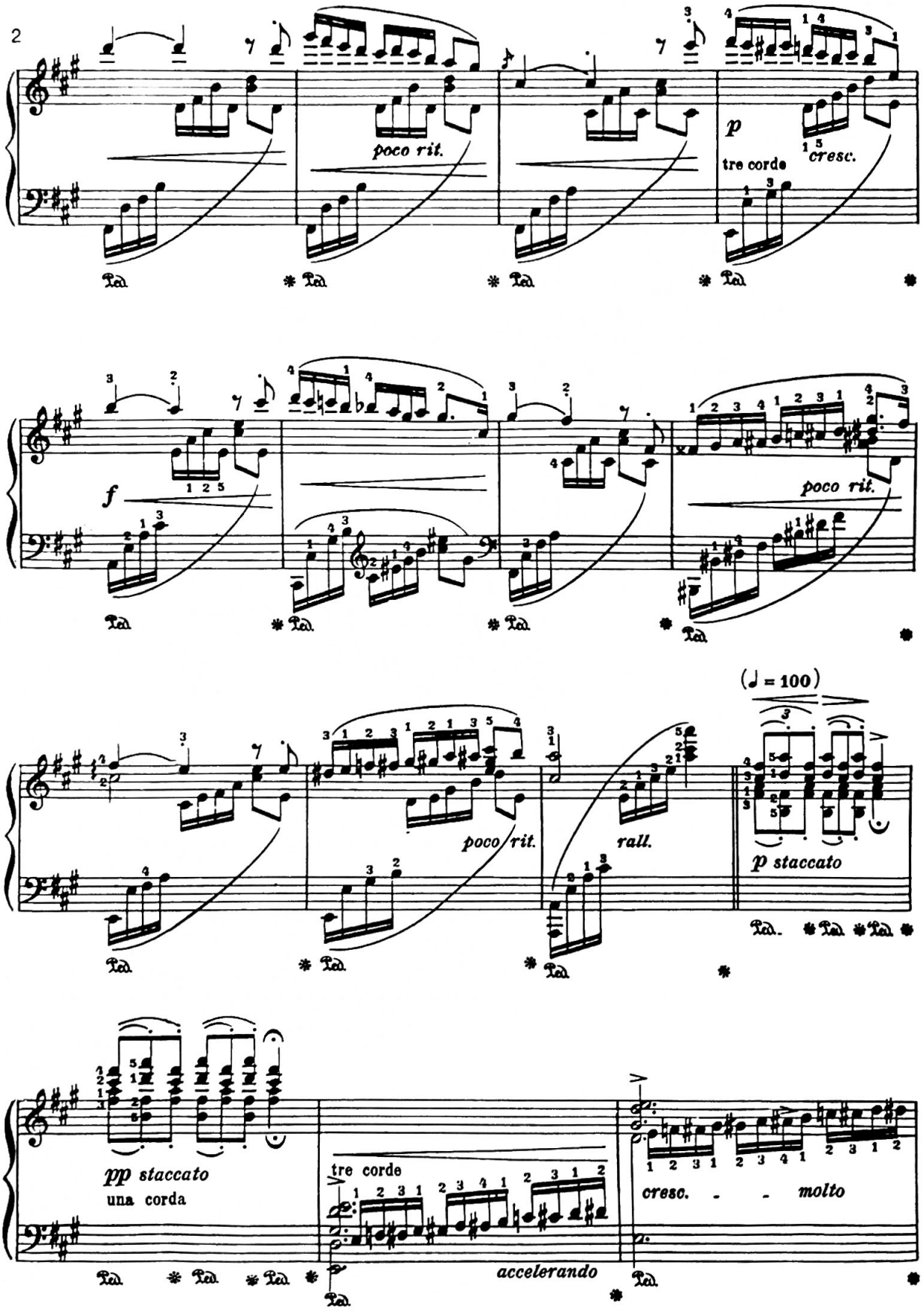
À Mᵉˡˡᵉ. Hercilia de Mesquita

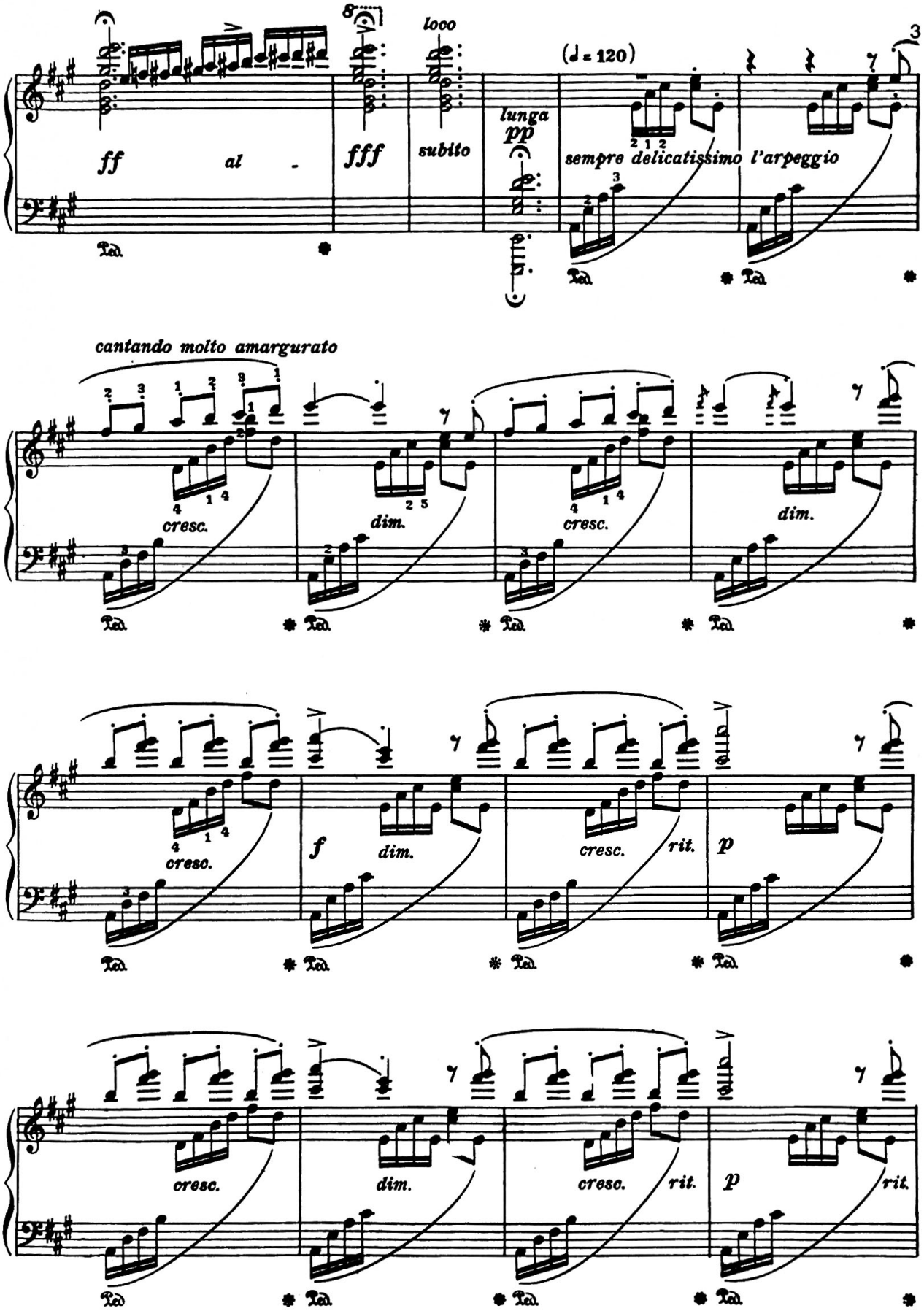
# PAISAGEM CAMPESTRE

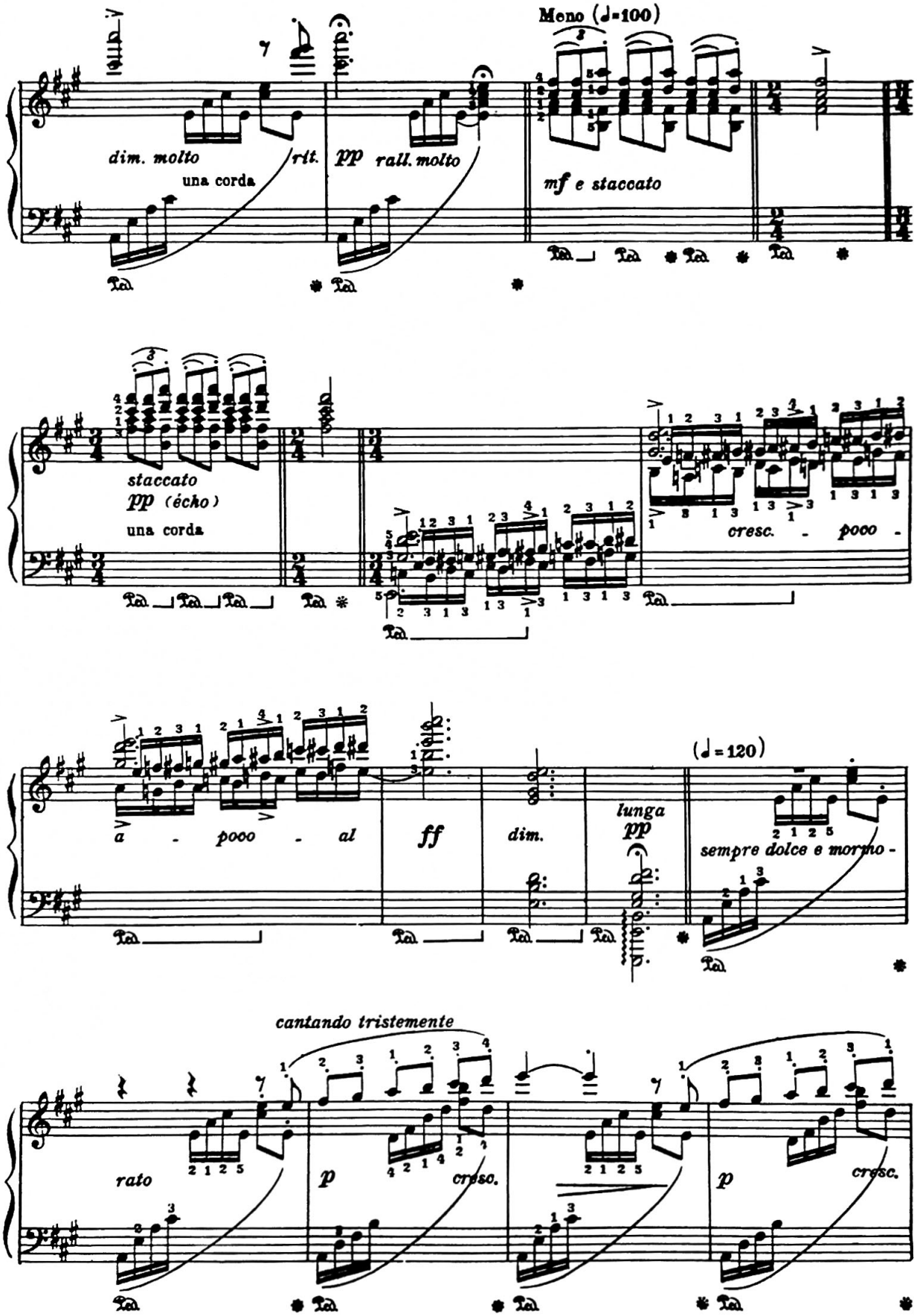
Das "TELAS DO CAMPO" n.º 3

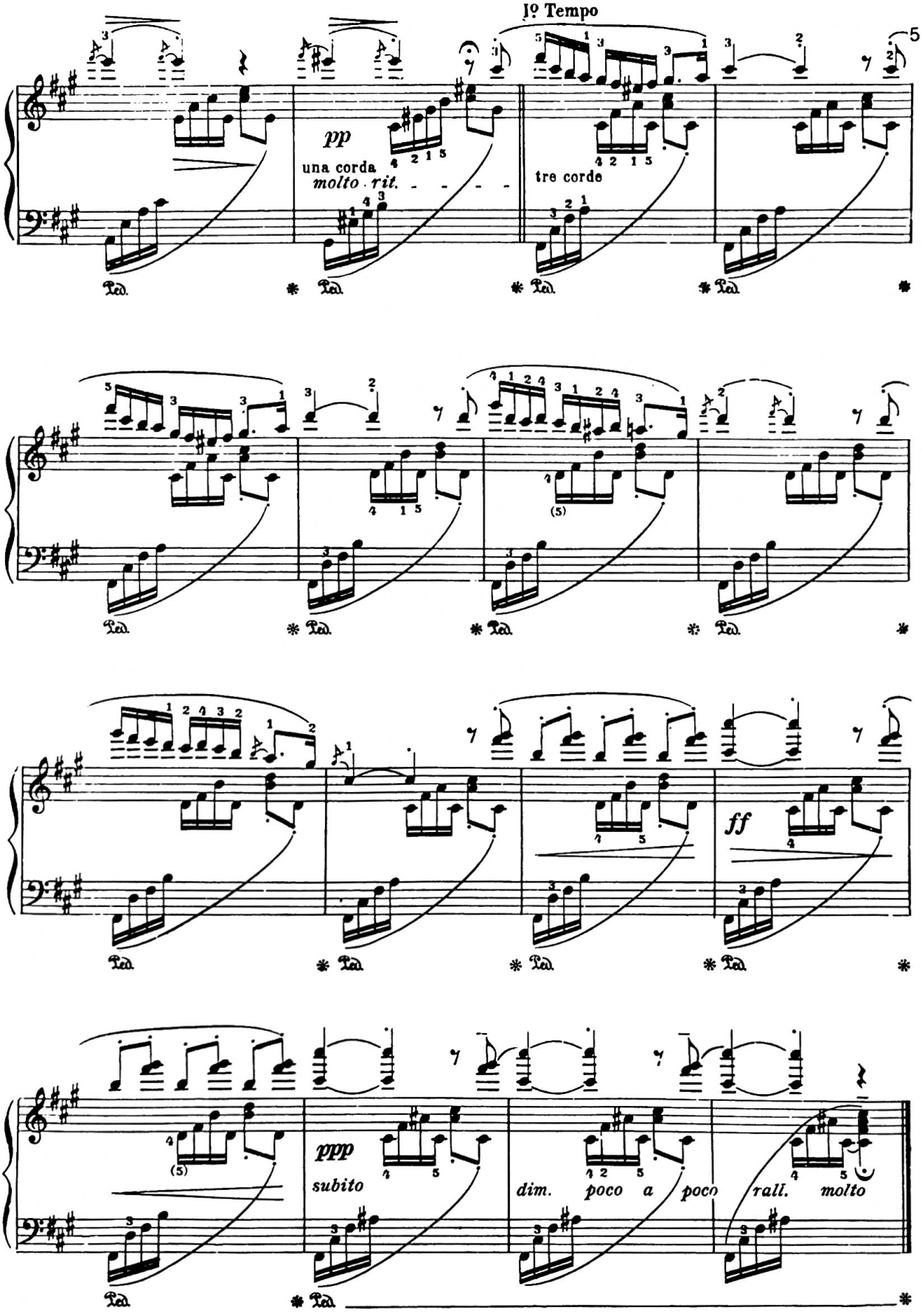
CUSTÓDIO FERNANDES GÓES




2
poco rit.
p
tre corde
cresc.
f
poco rit.
(♩ = 100)
poco rit.
rall.
p staccato
pp staccato
una corda
tre corde
accelerando
cresc. molto


ff al -
fff
subito
loco
lunga
pp
(♩= 120)
sempre delicatissimo l'arpeggio
cantando molto amargurato
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
rit.
p
cresc.
dim.
cresc.
rit.
p
rit.


Meno (♩=100)
dim. molto
una corda
rit.
pp
rall. molto
mf e staccato
staccato
pp (écho)
una corda
cresc. - pooo -
a - pooo - al
ff
dim.
lunga
pp
(♩=120)
sempre dolce e morno -
cantando tristemente
rato
p
cresc.
p
cresc.


Iº Tempo
5
pp
una corda
molto rit.
tre corde
(5)
ff
ppp
subito
dim. poco a poco
rall. molto

COMPOSIÇÕES DE

# CUSTÓDIO FERNANDES GÓES

PARA PIANO

AMAR
BALADA
BILHETE AGRADÁVEL (Billets Doux)
BRINCANDO
BRINQUEDINHO (Scherzino)
CANÇÃO DE NINAR (Berceuse) (Dorme... e sonha, querida)
CARTAS DE AMOR (Lettres d'Amour) (Noturno)
CAVALGADA
DOR!
ELA FALA (Elle Parle) (Barcarola)
INCERTEZA
INOCÊNCIA
MÉTODO DE PIANO (Preparatório aos Exercícios de Beringer)
PÁGINA ROMÂNTICA
PAISAGEM CAMPESTRE
PEQUENO PRELÚDIO (Piccolo Preludio)
POR QUE?
PRELÚDIO (Diálogo das Pedras) (A Terra das Turmalinas)
SAUDADE
SUBSÍDIOS SÔBRE A TÉCNICA DO PIANO
TARANTELA
TELAS DO CAMPO (Pastoral)
TEMPO DE MINUETO
TERNURA
VALSA TRISTE