

# Custódio Fernandes Góes (1896–1948)

Dor

Da Suíte Mignone para orquestra N°2

Dedicatória: Ao bom amigo Sr. Dr. Leopoldo Duque Estrada.

piano  
(*piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE

# Custodio Fernandes Góes

PARA PIANO

---

9417 — AMAR!...	3\$000
9418 — BALLADE . . . . .	1\$5000
9419 — BERCEUSE (Dorme... e sonha, querida!)	6\$000
9420 — BILLETS DOUX (Pages d'album N.º 1, 2)	3\$000
9421 — BRINCANDO . . . . .	3\$000
9422 — CAVALGADE (Des "Scenes d'enfance") . . . . .	3\$000
9423 — DOR!... (Da Suite mignone, N.º 2) . . . . .	5\$000
9424 — ELLE PARLE... Barcarolla . . . . .	6\$000
9425 — INCERTEZA . . . . .	3\$000
9426 — INNOCENCIA !... . . . .	3\$000
9427 — LETTRES D'AMOUR, Nocturno (N. 1 Doux Reproche) . . . . .	6\$000
9428 — PAGE ROMANTIQUE . . . . .	3\$000
9429 — PAISAGEM CAMPESTRE . . . . .	5\$000
9430 — PICCOLO PRELUDIO . . . . .	3\$000
9431 — PORQUE ?... . . . . .	3\$000
9432 — PRELUDIO - Dialogo das Pedras - (A terra das turmalinas) . . . . .	7\$000
9433 — SAUDADE!... . . . .	3\$000
9434 — SCHERZINO . . . . .	3\$500
9435 — SUBSIDIOS SOBRE A TECHNICA DO PIANO . . . . .	
9436 — TARANTELLA . . . . .	5\$000
9437 — TELAS DO CAMPO, Pastoral . . . . .	8\$000
9438 — TEMPO DE MINUETTO . . . . .	6\$000
9439 — TERNURA !... . . . .	3\$000
9440 — VALSA TRISTE . . . . .	6\$000
7308 — Methodo de piano, preparatorio aos exercicios de BERINGER	25\$000



musical score system 1, featuring piano and bass staves with various dynamics and performance instructions.

*delicatissimo rit. e dolente*

*pp*

*molto lento triste e misterioso diminuendo al*

*lunga*

*ppp*

fingerings: 2 3 1 3 5 4 3 2 1 3 1 4 3

fingerings: 2 3 1 2 3 1

fingerings: 3 5 4 3 2 1 3 1 4 3

fingerings: 2 3 1 2 3 1

fingerings: 3 5 4 3 2 1 3 1 4 3

fingerings: 2 3 1 2 3 1

musical score system 2, featuring piano and bass staves with performance instructions.

*dolce cantabile*

*m.s.*

tempo:  $\text{♩} = 88$

fingerings: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

musical score system 3, featuring piano and bass staves with performance instructions.

*delicatissimo*

*pp subito cresc.*

*m.s.*

fingerings: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

musical score system 4, featuring piano and bass staves with performance instructions.

*dim. molto*

*ppp*

*mf*

fingerings: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

musical score system 5, featuring piano and bass staves with performance instructions.

*cresc. impetuoso*

*f*

*dim.*

fingerings: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

acalmando poco a poco al *pp* *cresc subito molto agitato* *marcato sempre*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'acalmando poco a poco al pp', 'cresc subito molto agitato', and 'marcato sempre'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*cresc. molto desesperato sempre marcato* *fff* *dim.* *pp subito molto*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. Performance markings include 'cresc. molto desesperato sempre marcato', 'fff', 'dim.', and 'pp subito molto'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*doloroso e triste* *estremamente lento e desolado* *rall. poco a poco* *dim.* *al ppp*

Third system of the piano score. The right hand has a slower, more expressive melodic line. The left hand accompaniment is sparse. Performance markings include 'doloroso e triste', 'estremamente lento e desolado', 'rall. poco a poco', 'dim.', and 'al ppp'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Calmo ma tristissimo*

Fourth system of the piano score. The right hand has a very slow, expressive melodic line. The left hand accompaniment is sparse. The marking 'Calmo ma tristissimo' is written above the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*f* *cresc subito* *pp delicatissimo* *ppp* *estremamente*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. Performance markings include 'f', 'cresc subito', 'pp delicatissimo', 'ppp', and 'estremamente'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*dolce il fraseggiare poco a poco rall. e piu pp*

*f chiaro ma sentito animando molto e marcato subito delicatissimo*

*dim. e rall. al ppp cresc. subito marcatissimo*

*agitando molto piu desesperato e fff al ff con arrepen- dim. e acal.*

*dimento poco sempre dolorosa e amarguratamente a poco rall. al ppp*

1º Tempo (♩ = 48) *piu agitato*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*marcatissimo*

*f* *cresc. e molto agitato* *acalmado - poco a*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*poco e dim. al* *pp* *delicatis-*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*rit. simo e dolente* *lunga* *molto lento sempre triste e misterioso* *PPP*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

# Repertorio da EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por BARROZO NETTO, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirew (M)	Deuxième Scherzo	6\$000	Kuhlau	Sonatina, op. 88 n. 3	3\$500
Bardac	Une semaine musicale n. 4 — (Il faut dormir)	2\$500	Kullak	Escola das oitavas, op. 48 2.º vol	8\$000
Barrozo Netto	Canto do marujo	3\$000	Lacombé	Intimités, op. 57 n. 2	2\$500
"	Confidencias	3\$000	La Forge	Romance	3\$000
"	Danse des fantoches	3\$000	Lalo (Ed.)	Sérénade (Tirée de l'oeuvre de Nisabou)	3\$500
"	Estudo de concerto	3\$500	Liadow	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1	3\$500
"	Feux follets	4\$000	Mac Dowel	Eglantine op 51	3\$000
"	Manhã do pianista — Exercícios de velocidade sobre escalas e arpejos	6\$000	"	Humoresque, op. 24 n. 1	3\$500
"	Movimento Perpetuo (a Claudio Arrau)	6\$000	"	Moto perpetuo, op. 46 n. 2	3\$500
"	Na rede	3\$000	"	Valse triste	4\$000
"	Romance sem palavras	3\$000	Marais	Romance	3\$000
"	Segundo estudo de concerto	3\$500	Mendelssohn	Romance sem palavras:	
"	Valse mignonne	3\$000	"	Op. 19 n. 1	3\$000
			"	Op. 38 n. 2	2\$500
			"	Op. 38 n. 6 - Dueto	3\$500
			"	Op. 53 n. 4	2\$500
			"	Op. 67 n. 4 - (A flandreira)	3\$500
			Modona (Gino)	Quaderni per un piccolo pianista	
			"	N. 1, 2, 3 e 4 do 2.º caderno	4\$000
			"	N. 5 e 6 do 2.º caderno	4\$000
			Mozzkowski	En automne, op. 36 n. 4	4\$000
			"	Esquisses techniques, op. 97 cad. 1.º	2\$500
			"	op. 97 cad. 2.º	2\$500
			"	Etude, op. 18 n. 3	4\$000
			"	Etude de concert, op. 48 n. 1	6\$000
			"	20 petites études op. 91 cad. 1.º	2\$500
			"	20 " " " " op. 91 cad. 2.º	2\$500
			"	15 Estudos de virtuosidade, op. 72	40\$000
			Mozart	Sonata em ré maior	5\$000
			"	" " lá	5\$000
			"	" " fá	5\$000
			Mozart-Boskoff	Gavotte joyeuse	3\$000
			Oswald (H.)	Variações sobre um thema de B. Netto	10\$000
			Philipp	Barcarolle (Intermèdes de concert n. 1)	3\$000
			"	Caprice	4\$000
			"	Elfe	3\$500
			"	Feux follets, op. 24 n. 3	4\$000
			"	Phalènes	3\$000
			"	Romance (Feuilles d'album n. 3)	3\$000
			Philipp-B. Netto	Exercícios técnicos jornalísticos	15\$000
			Pierné	Pastorale variée, op. 30	4\$500
			Poldini	Blé mouvant, op. 58 n. 1	2\$500
			Rameau	Rondeau des songes	3\$000
			Rimski Korsakoff	Romance, op. 15 n. 2	2\$500
			"	Novelletes, op. 11 n. 2	3\$500
			Rosenthal (M)	Papillons	8\$000
			Scarlatti	Gavotta 3.ª suite em ré maior	2\$500
			Scott	Un petit danseur d'Espagne	3\$000
			Scriabine	Estudo pathético, op. 8 n. 12	3\$500
			"	Mazurka em mi menor op. 25 n. 3	2\$500
			Severac	Où l'on entend une vieille boîte à musique	3\$000
			"		2\$500
			Stcherbatcheff	Chœur dansé, op. 8 n. 10	2\$500
			Villa-Lobos	Carnaval das Creanças:	
			"	N. 1 Ginete do pierrozinho	3\$000
			"	N. 3 Manhã de pierrete	3\$000
			"	Historias da Carochinha:	
			"	N. 1 No palacio encantado	3\$000
			"	N. 2 A cortezia do princepezinho	3\$000
			"	N. 3 E o pastorzinho cantava	3\$000
			"	N. 4 E a princezazinha dansava	3\$000
			Wagner-Brassin	Encantamento do fogo	7\$000
			Wagner-Liszt	Les maitres chanteurs de Nuremberg (Au cher foyer)	5\$000

N. B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo grão de dificuldade que representam.

ALUGAM-SE  
E  
VENDEM-SE  
PIANOS

PIANOS: — BLÜTHNER — PLEYEL — ERARD  
(OS MAIS AFAMADOS)  
REPRESENTANTES  
SAMPAIO ARAUJO & CIA.  
(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)

ALUGAM-SE  
E  
VENDEM-SE  
PIANOS

122 — AVENIDA RIO BRANCO — 122

End. Electr. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL N. 536