

Custódio Fernandes Góes (1896–1948)

Amar

Dedicatória: Ao bom amigo e dedicado mestre Alf. Bevilacqua

piano
(*piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS

COMPOSIÇÕES DE
Custodio Fernandes Góes

PARA PIANO

9417 — AMAR!...	3\$000
9418 — BALLADE	18\$000
9419 — BERCEUSE (Dorme... e sonha, querida!)	6\$000
9420 — BILLETS DOUX (Pages d'album N.º 1, 2)	3\$000
9421 — BRINCANDO	3\$000
9422 — CAVALGADE (Des "Scenes d'enfance")	3\$000
9423 — DOR!... (Da Suite mignone, N.º 2)	5\$000
9424 — ELLE PARLE... Barcarolla	6\$000
9425 — INCERTEZA	3\$000
9426 — INNOCENCIA !...	3\$000
9427 — LETTRES D'AMOUR, Nocturno (N. 1 Doux Reproche)	8\$000
9428 — PAGE ROMANTIQUE	3\$000
9429 — PAISAGEM CAMPESTRE	5\$000
9430 — PICCOLO PRELUDIO	3\$000
9431 — PORQUE ?...	3\$000
9432 — PRELUDIO — Dialogo das Pedras - (A terra das turmalinas)	7\$000
9433 — SAUDADE !...	3\$000
9434 — SCHERZINO	3\$500
9435 — SUBSIDIOS SOBRE A TECHNICA DO PIANO	
9436 — TARANTELLA	5\$000
9437 — TELAS DO CAMPO, Pastoral	8\$000
9438 — TEMPO DE MINUETTO	6\$000
9439 — TERNURA !...	3\$000
9440 — VALSA TRISTE	6\$000
7308 — Methodo de piano, preparatorio aos exercicios de BERINGER	25\$000

SAMPAIO ARAUJO & CIA.

(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)

Avenida Rio Branco, 122

Caixa Postal N. 537

End. Telegr. Napoleão-Rio

RIO DE JANEIRO

Ao bom amigo e dedicado mestre ALF. BEVILACQUA

AMAR!...

CUSTODIO FERNANDES GÓES

PIANO

Allegro espressivo, molto vibrato

sonoro e marcato *sfx* *sfx*

com muita doçura e sentimento *com impeto*

p e delicado *m. s. cresc. agitando*

m. s. *f* *m. s.* *p* *m. s.* *sfx* *sfx*

molto rall.

Obras do mesmo autor adotadas no 1º ano do Curso Geral na Escola Nacional de Musica, programa oficial
 "Paysagem campestre" - "Telas do Campo" - "Amar" - "Brincando" - "Dôr"

più animato *molto agitato* *ancora più*

doppio movimento *rallen - tan -*

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

lunga *molto cantabile* *più lento*

a tempo

do cantando com muita alma e sentimento cre - sce -

ligadissimo o acompanhamento *a tempo*

3 1 3 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

do dimi - nu - endo *più lento* *a tempo* *legatissimo*

sempre legatissimo *cresc.*

2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

bem vibrado o canto *piu lento* *dim.* *cresc.*

com muita saudade

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

inoalzando *ff* *agitato* poco a poco *ff*

com toda a força m. d.

sempre crescendo *al fff* *rallentando* *diminuindo* até o *pp*

con impeto

sempre rallentando

1º Tempo
Allegro espressivo, molto vibrato

sfz *sonoro e marcato* *sfz* *sfz*

p *subito sfz* *pp* *ppp*

Una corda *rallentando*

2904

Off. Graph. Musical Irmãos Vitale

Repertorio da EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por BARROZO NETTO, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirew (M)	Deuxième Scherzo	6\$000	Kuhlau	Sonatina, op. 88 n. 3	3\$500
Bardac	Une semaine musicale n. 4 — (Il faut dormir)	2\$500	Kullak	Escola das oitavas, op. 48 2.º vol	8\$000
Barrozo Netto	Canto do marujo	3\$000	Lacombe	Intimités, op. 57 n. 2	2\$500
"	Confidencias	3\$000	La Forge	Romance	3\$000
"	Danse des fantoches	3\$000	Lalo (Ed.)	Sérénade (Tirée de l'œuvre de Nisour)	3\$500
"	Estudo de concerto	3\$500	Ladow	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1	3\$500
"	Feux follets	4\$000	Mac Dowel	Eglantine op 51	3\$000
"	Manhã do pianista — Exercícios de velocidade sobre escalas e arpejos	6\$000	"	Humoresque, op. 24 n. 1	3\$500
"	Movimento Perpetuo (a Claudio Arrau)	6\$000	"	Moto perpetuo, op. 46 n. 2	3\$500
"	Na rede	3\$000	"	Valse triste	4\$000
"	Romance sem palavras	3\$000	Marais	Romance	3\$000
"	Segundo estudo de concerto	3\$500	Mendelssohn	Romance sem palavras:	
"	Valse mignonne	3\$000	"	Op. 19 n. 1	3\$000
Sete pequenas peças características para piano			"	Op. 38 n. 2	2\$500
"	N. 1 - Ballado das borboletas	3\$500	"	Op. 38 n. 6 - Dueto	3\$500
"	N. 2 - Dansa dos gnomos	3\$000	"	Op. 53 n. 4	2\$500
"	N. 3 - Flôr em botão	3\$000	"	Op. 67 n. 4 - (A flandreira)	3\$500
"	N. 4 - Harmonia das sombras	3\$000	Modona (Gino)	Quaderni per un piccolo pianista	
"	N. 5 - Pizzicato	3\$000	"	N. 1, 2, 3 e 4 do 2.º caderno	4\$000
"	N. 6 - Marcha dos elephantes	3\$000	"	N. 5 e 6 do 2.º caderno	4\$000
"	N. 7 - Pontelo	3\$000	Mozzkowski	En automne, op. 36 n. 4	4\$000
Beethoven	Sonata, op. 79	4\$500	"	Esquisses techniques, op. 97 cad. 1.º	2\$500
Bizet - Rachmaïloff	Minueto (De L'Arlesienne 1.º)	7\$000	"	op. 97 cad. 2.º	2\$500
Blumenfeld	Kracovienne, op. 23 n. 1	3\$000	"	Etude, op. 18 n. 3	4\$000
Chaminade	Obertas, op. 31 n. 2	4\$000	"	Etude de concert, op. 48 n. 1	6\$000
Clementi	Tarantella, op. 35	4\$500	"	20 petites études op. 91 cad. 1.º	2\$500
"	Sonata em si bemol maior, op. 25	5\$500	"	20 " " " " op. 91 cad. 2.º	2\$500
"	Sonata em mi bemol maior, op. 11	4\$500	"	15 Estudos de virtuosidade, op. 72	40\$000
"	Seis sonatinas, op. 36 n. 1	3\$500	Mozart	Sonata em ré maior	5\$000
"	" " " " " n. 2	3\$500	"	" " lá	5\$000
"	" " " " " n. 3	4\$000	"	" " fá	5\$000
"	" " " " " n. 4	4\$000	Mozart-Boskoff	Gavotte joyeuse	3\$000
"	" " " " " n. 5	4\$000	Oswald (H.)	Variações sobre um thema de B. Netto	10\$000
"	" " " " " n. 6	4\$000	Philipp	Barcarolle (Intermèdes de concert n. 1)	3\$000
Couperin	Papillons	2\$500	"	Caprice	4\$000
Cramer-Bulow	18 Estudos	14\$000	"	Elfe	3\$500
Cui (Cesar)	50 Miniaturas: n. 1 Expansion naive (2\$500	"	Feux follets, op. 24 n. 3	4\$000
"	18 " " n. 2 Aven timide (2\$500	"	Phalènes	3\$000
"	18 " " n. 15 Berceuse	2\$500	"	Romance (Feuilles d'album n. 3)	3\$000
Dandrieu	La Gémissante	3\$000	Philipp-B. Netto	Exercícios técnicos jornaleiros	15\$000
"	Les tourbillons	3\$000	Pierné	Pastorale variée, op. 30	4\$500
Daquin (C.)	L'hirondelle (Rondeau)	3\$500	Poldini	Blé mouvant, op. 58 n. 1	2\$500
Gallet (Luc)	Hieroglypho (Preludio)	5\$000	Rameau	Rondeau des songes	3\$000
"	Moderato e allegro	4\$500	Rimski Korsakoff	Romance, op. 15 n. 2	2\$500
"	Rhapsodia sertaneja - Sobre a "Ser-	8\$500	"	Novelletes, op. 11 n. 2	3\$500
"	taneja" de Ilberé		Rosenthal (M)	Papillons	8\$000
"	Trois pièces burlesques:		Scarlatti	Gavotta 3.ª suite em ré maior	2\$500
"	N. 1 Petite valse - précieuse	3\$000	Scott	Un petit danseur d'Espagne	3\$000
"	N. 2 Mazurka demi-gracieuse	3\$000	Scriabine	Estudo pathético, op. 8 n. 12	3\$500
"	N. 4 Marche vaniteuse	3\$000	Severac	Mazurka em mi menor op. 25 n. 3	2\$500
Grieg	Air du montagnard, op. 73 n. 7	3\$000	"	Où l'on entend une vieille boîte à musique	3\$000
"	Scherzo Impromptu, op. 73 n. 2	3\$500	Stcherbatcheff	Chœur dansé, op. 8 n. 10	2\$500
"	Sérénade étudiantine, op. 73 n. 6	3\$000	Villa-Lobos	Carnaval das Creanças:	
Gurlitt	Estudos melódicos, op. 50 1.º caderno	4\$000	"	N. 1 Ginete do pierrozinho.	3\$000
"	" " " " " op. 50 2.º caderno	4\$000	"	N. 3 Manhã de pierrete	3\$000
"	Estudos facéis de velocidade, op. 83		"	Historias da Carochinha:	
"	1.º e 2.º caderno cada	4\$000	"	N. 1 No palacio encantado	3\$000
Köhler	20 Estudos facéis, op. 159	4\$000	"	N. 2 A cortezia do princepezinho	3\$000
"	Estudos, op. 224	4\$000	"	N. 3 E o pastorsinho cantava	3\$000
"	Estudos de velocidade, op. 173 3.º cad.	8\$000	"	N. 4 E a princezazinha danava	3\$000
			Wagner-Brassin	Encantamento do fogo	7\$000
			Wagner-Liszt	Les maitres chanteurs de Nuremberg (Au cher foyer)	5\$000

N. B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo grão de dificuldade que representam.

ALUGAM-SE
E
VENDEM-SE
PIANOS

PIANOS: — BLÜTHNER — PLEYEL — ERARD
(OS MAIS AFAMADOS)
REPRESENTANTES
SAMPAIO ARAUJO & CIA.
(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)

ALUGAM-SE
E
VENDEM-SE
PIANOS

End. Electr. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL N. 536