

# Alamiro Prazeres (c.1880-1938)

Zezé Prazeres  
Valsa

Editoração: Guilherme Augusto de Ávila

Instituição: Arquivo Público do Estado do Maranhão

Fundo: Acervo João Mohana

Fontes: <http://apem.cultura.ma.gov.br/acervo/items/show/1273>

clarineta, saxofone, trompa, trompete, trombone, caixa clara, bumbo, bombardino  
(*clarinet, saxophone, horn, trumpet, trombone, snare drum, bass drum, euphonium*)

Partes:

<a href="#">Clarineta em Mi<math>\flat</math></a>	<a href="#">Trompa 2 em Mi<math>\flat</math></a>
<a href="#">Clarineta 1 em Si<math>\flat</math></a>	<a href="#">Trompa 3 em Mi<math>\flat</math></a>
<a href="#">Clarineta 2 em Si<math>\flat</math></a>	<a href="#">Trompete 1 em Si<math>\flat</math></a>
<a href="#">Saxofone Soprano</a>	<a href="#">Trompete 2 em Si<math>\flat</math></a>
<a href="#">Saxofone Alto</a>	<a href="#">Trombone 1</a>
<a href="#">Saxofone Barítono</a>	<a href="#">Trombone 2</a>
<a href="#">Contrabaixo em Si<math>\flat</math></a>	<a href="#">Caixa Clara</a>
<a href="#">Contrabaixo em Mi<math>\flat</math></a>	<a href="#">Bumbo</a>
<a href="#">Trompa 1 em Mi<math>\flat</math></a>	<a href="#">Bombardino</a>

18 p.



MUSICA BRASILIS

Clarineta em Mi b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

22

32 1. 2.

42

53

63 al  $\text{\$}$  Fim Trio

73

84

94 1. 2. D.C.

Clarinet 1 em Si b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

13

25

36

48

60

71

83

95

1.

2.

D.C.

al

Clarinet 2 em Si b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

22

32

42

52

62

72

81

89

97

al

D.C.

1.

2.

Saxofone Soprano

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

7

16

31

40

49

57

66

88

96

al  $\%$

15

1.

2.

D.C.

Saxofone Alto

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

21

32

42

50

58

69

82

95

al

D.C.

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

10

19

29

39

50

60

72

84

95

1.

2.

al

2

2

2

1.

2.

D.C.

Contrabaixo em Si b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

12

24

35

46

56

66

75

87

97

al  $\text{§}$   $\oplus$

1. 2.

D.C.



Contrabaixo em Mi b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

♩

12

24

35

45

55

65

74

86

97

1.

2.

D.C.

Trompa em 1 Mi b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

21

31

41

51

62

71

82

93

1. 2.

al  $\text{§}$   $\text{⊕}$

D.C.

1. 2.

Trompa 2 em Mi b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

21

31

42

53

64

74

85

96

1.

2.

al

D.C.

Trompa 3 em Mi b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

21

31

42

53

64

74

85

96

1.

2.

al

D.C.

Trompete 1 em Si b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

11

22

33

43

53

64 al %

74

85

95 D.C.

Trompete 2 em Si b

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

12

22

31

40

52

61

70

84

94

1.

2.

al

D.C.

Trombone 1

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

18

27

36

45

55

63

70

16

95

1.

2.

al

D.C.

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

18

24

31

38

46

54

62

69

91

98

1. 2.

al  $\Phi$

16

D.C.



# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

3/4  $\text{§}$  **24**

$\oplus$

32 **1.** **2.**

40 **8**

56

al  $\text{§}$   $\oplus$

65 **24**

97 **1.** **2.** D.C.

Bumbo

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

31

38

52

59

67

97

al  $\text{S}$   $\oplus$

D.C.

1. 2. 1. 2.

24 8

The musical score is written for Bumbo in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is a whole rest, followed by a repeat sign with a fermata. The first ending (1.) consists of 24 measures of eighth notes. The second ending (2.) consists of 8 measures of eighth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Bombardino

# Zezé Prazeres

Valsa

Alamiro Prazeres

12

24

35

43

52

60

70

85

98

1.

2.

al

D.C.