

Anônimo, Bahia, séc. XVIII

Herói, egrégio, douto, peregrino

Cantata acadêmica

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)

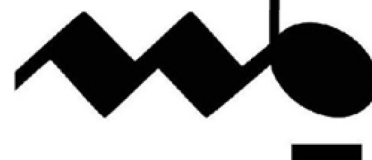
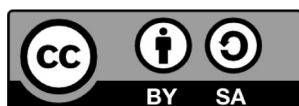
Fonte: Coleção Alberto Lamago, Instituto de Estudos Brasileiros, USP

voz, violino (2), baixo
(*voice, violin(2), basso*)

Partes:

Voz
Violino I
Violino II
Basso

23 p.



MUSICA BRASILIS

Herói, egrégio, douto, peregrino

(Cantata acadêmica)

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)
(Coleção Alberto Lamego - IEB-USP, São Paulo)

Anônimo (Salvador, Bahia - Brasil, 1759)

Voz

Recitativo

[f. 1r]




He - rói, e - gré - gio, dou-to, pe - re -

6




gri - no, que, por im - pul - so de fe - liz des - ti - no, nes - ta ca -

9



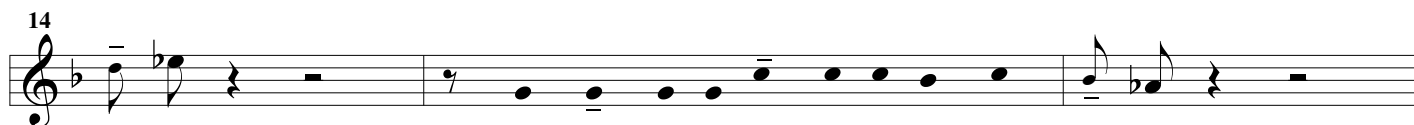
be - ça do or - be_a-me - ri - ca - no, pe - re - gri - no, a - por - tas - te e o so - be -

12



ra - no di - vi - no_au - tor das coi - sas vos tem ne - la, por que pos - sais mais tem - po_es - cla - re -

14



cê - la, com vos - sa pre - sen - ça es - cla - re - ci - da

17

Comodo

[f. 1v]



e de vos - sas a - ções hon - ra su - bi - da. E bem que

22



quis a mí - se - ra for - tu - na, que vos fos - se mo - les - ta e que_im - por -

24 **Andante**



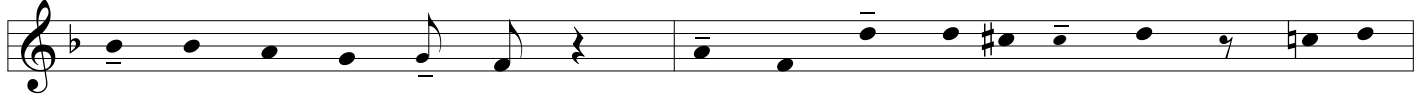
tu - na a hos - pe - da - gem, Se - nhor des - ta Ba - hi - a.

28



Sa - bem os céus e tes - te - mu - nhas se - jam, que de - la os na - tu -

31



rais só vos de - se - jam faus - tos a - nos de vi - da e sa -

33



ú - de e prós - pe - ra a - le - gri - a, pe - la a - fá - vel vir - tu - de de vos - sa ge - ne -

36



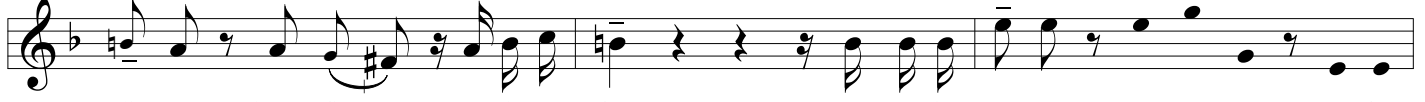
ro - sa ur - ba - ni - da - de, com que a to - dos hon - rais, — des - ta ci -

39 [f. 2r] **Adagio stacato**




da - de. Oh! Quem me de - ra a voz, me de - ra a

44




li - ra de An - fião — e de Or - feu, que ar - re - ba - ta - va os mon - tes e fun -

47



da - va ci - da - des, pois com e - las e - ri - gi - ra um tem - plo que ser - vis - se por me -

50



mó - ria de e - ter - no mo - nu - men - to a vos - sa gló - ria!

57 [f. 2v]



Oh! Se tam-bém ti-ve - ra as cem bo - cas dā fa - ma, com que_a_es - fe - ra pu - des - se to - da_en -

60



cher do vos - so no-me, por que_a seu car - go a_e - ter - ni - da - de_o to - me!

63 **Adagio**



Oh! Se tam-bém ti - ve - ra_o can - to gra - ve

72



da fi - lo-me - la do - ce e cis - ne sua - ve,

75



vos - so lou - vor, sem pau - sa can - ta - ri - a, com cláu-su - la me - lhor, mais har - mo -

78 **Andante**



nĩ - a. Mas já que na - da

81 [f. 3r]



te - nho pa - ra tão re - le - van - te de - sem - pe - nho, ca - la - rei, co - mo

83



ca - lam os pru - den - tes, por não er - rar com fra - ses in - de - cen - tes, ou, do

85



mo - do que pos - so, ce - le - bra - rei por gran - de_o no - me vos - so!

Ária: Andante comodo



[f. 3v] 20

Se_o can - to_en-fra - que -

23

ci - do, en - fra - que - ci - do não po - de ser que

27

can - te a gló - ria re - le - van - te de no - me tão su -

31

bi - do, mai - or vi - gor o_a - fe - to gi - gan - te mos - tra -

35

rá, —

39

gi - gan - te mos - tra - rá, —

45

gi - gan - te mos - tra - rá, — gi - gan - te mos - tra -

50

rá, que can - te, não po - de,

57

não, não po - de! Se_o can - to_en-fra - que - ci - do, en-fra - que -

62

ci - do não po - de ser que can - te a gló - ria re - le - van - te de

67

no - me tão su - bi - do, tão su - bi - do, mai - or vi - gor o_a -

71

fe - to gi - gan - te mos - tra - rá, —

75

mos - tra -

79

rá, — gi - gan - te mos - tra - rá, —

85

não po - de — ser que can - - - te o can - to_en - fra - que -

89

ci - do mai - or vi - gor o_a - fe - to gi - gan - te mos - tra -

93

rá, — gi - gan - te mos - tra - rá

99

mos - tra - rá. [Fine] Pois

108
ten - do por ob - je - to he - rói de tal gran - de - za, a

112
mes - ma na - tu - re - za, de gran - de ad - qui - ri - rá, —

116
ad - qui - ri - rá.

121
ad - qui - ri - rá.

D.S. [al fine]

Herói, egrégio, douto, peregrino,
Que por impulso de feliz destino
Nesta cabeça do Orbe Americano
Peregrino aportaste,
E o soberano Divino Autor das coisas vos tem nela
Para que possais mais tempo esclarecê-la
Com vossa presença esclarecida
E de vossas ações honra subida;

E bem que quis a mísera fortuna
Que vos fosse molesta e que inoportuna
A hospedagem, Senhor, desta Bahia,
Sabem os Céus e testemunhas
Sejam que dela
Os naturais só vos desejam
Faustos anos de vida e saúde e próspera alegria
Pela afável virtude
De vossa generosa urbanidade
Com que a todos honrais desta cidade;

Oh! Quem me dera a voz,
Me dera a lira de Anfião e de Orfeu,
Que arrebatava os montes e fundava cidades!
Pois com elas erigiria
Um templo que servisse por memória
De eterno monumento à vossa glória;

Oh! Se também tivera as cem bocas da Fama
Com que a esfera
Pudesse toda encher do vosso nome,
Para que a seu cargo a Eternidade o tome!

Oh! Se também tivera o canto grave
Da Filomela doce, e Cisne suave!
Vosso louvor sem pausa cantaria
Com cláusula melhor, mais harmonia:

Mas já que nada tenho
Para tão relevante desempenho,
Calarei como calam os prudentes
Para não errar com frases indecentes,
Ou, do modo que posso,
Celebrarei por grande o nome vosso.

Ária

Se o canto enfraquecido
Não pode ser que cante
A glória relevante
De nome tão subido,
Maior vigor o afeto
Gigante mostrará.
Pois tendo por objeto
Herói de tal grandeza,
A mesma natureza
De grande adquirirá.

Herói, egrégio, douto, peregrino

(Cantata acadêmica)

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)
(Coleção Alberto Lamego - IEB-USP, São Paulo)

Anônimo (Salvador, Bahia - Brasil, 1759)

Violino I

Recitativo

[f. 1v]

Musical score for Violino I, Recitativo section, measures 1-13. The score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a dynamic marking of [f. 1v]. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. Measure 4 has a measure rest. Measure 8 has a measure rest. Measure 13 has a measure rest.

Comodo

Musical score for Violino I, Comodo section, measures 17-25. The score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a dynamic marking of [f. 2r]. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. Measure 21 has a measure rest. Measure 25 has a measure rest. The tempo marking **Andante** is placed above the staff at measure 21.

28

31

Adagio stacato

36

40

43

pizz.

45

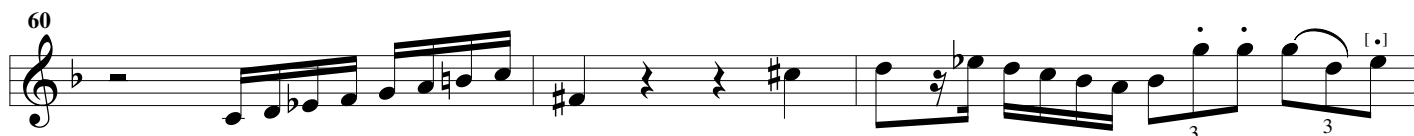
arco

48

[f. 2v]

53

60



63

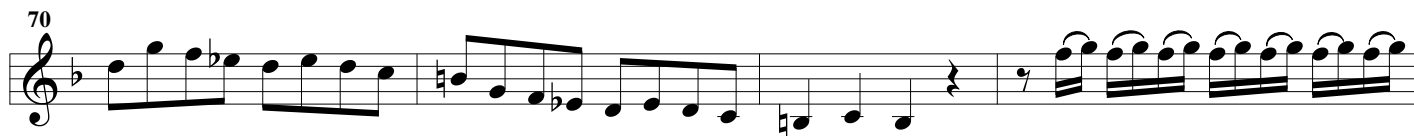


66

[f. 3r]



70



74

[f. 3r]



78

Andante

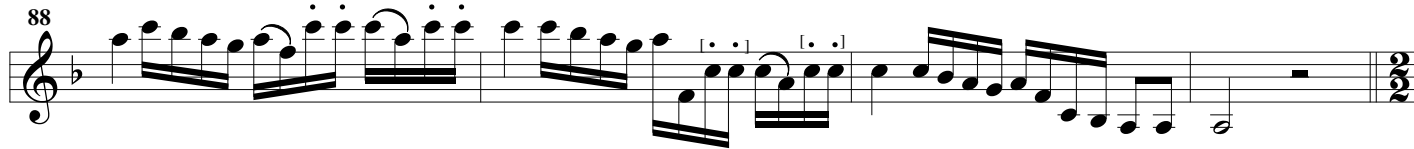


82

Fermo



88



Ária: Andante comodo

[f. 3v]



5

p *f*

10

f

14

f

18

f

22

p *f* *p*

27

f

32

f

36

p

41

f *p*

47

f

52

[*p*]

56

f *p*

60

f

65

f

69

f

74

f

80

f

85

f

91 [f. 4r]

94

98 *f*

102

106 [Fine]

110

115

122 [*f*]

126

D.S. [al fine]

Herói, egrégio, douto, peregrino

(Cantata acadêmica)

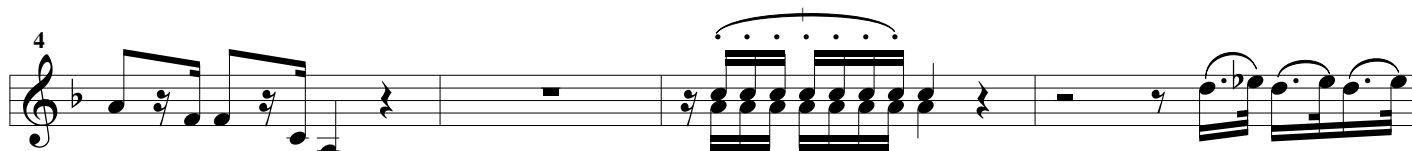
Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)
(Coleção Alberto Lamego - IEB-USP, São Paulo)

Anônimo (Salvador, Bahia - Brasil, 1759)

Violino II

Recitativo

[f. 1v]



Comodo

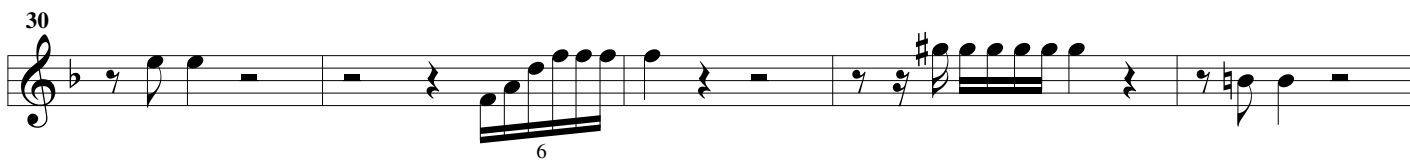
[f. 2r]



Andante

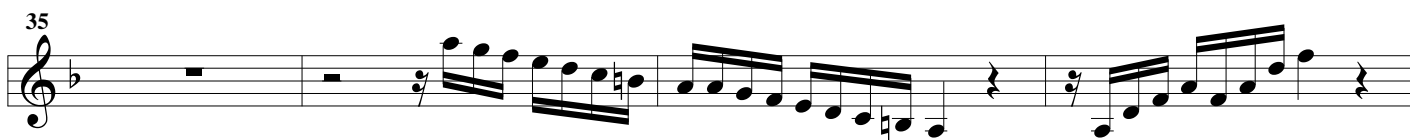


30



6

35

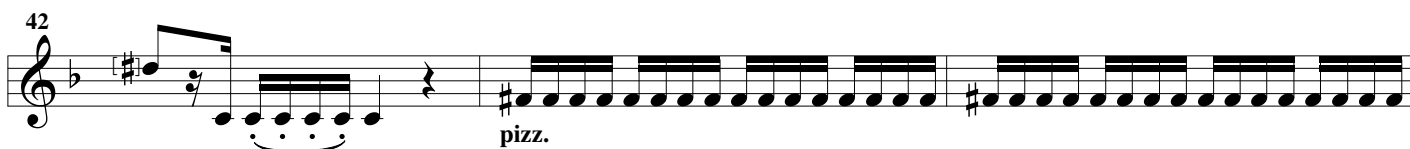


Adagio stacato

39

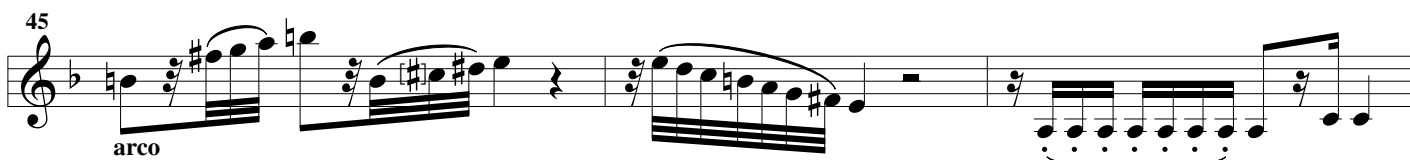


42



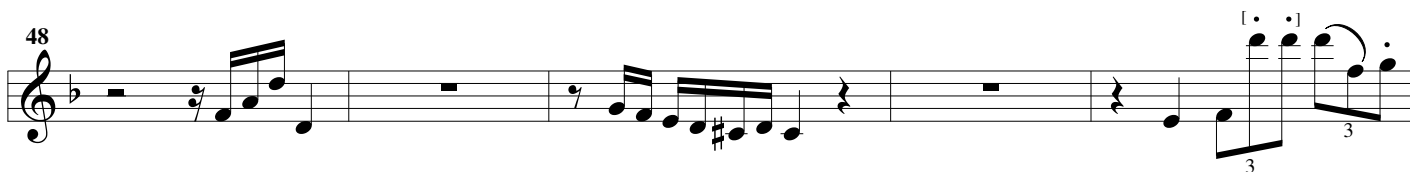
pizz.

45



arco

48



3

53



3

56



b

60



3

64 *[f. 3r]*

68

72

75 **Andante**

79 **Fermo**

84

89

Ária: Andante comodo

[f. 3v]

5 *[p]* *[f]*

10

14

18

22

26

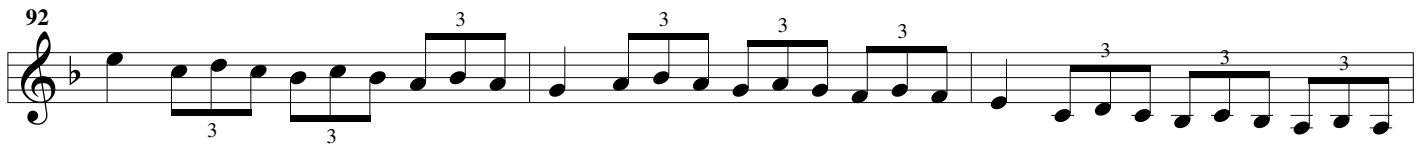
32

35

40

45

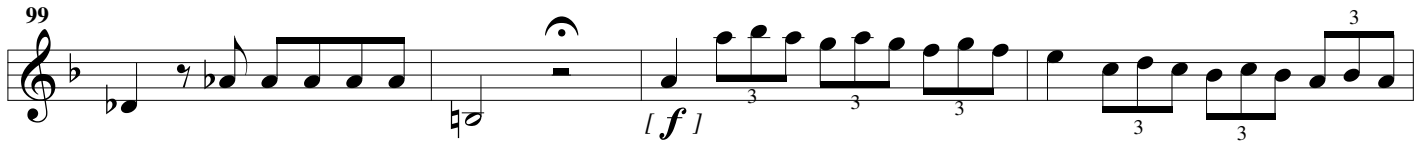
92



95



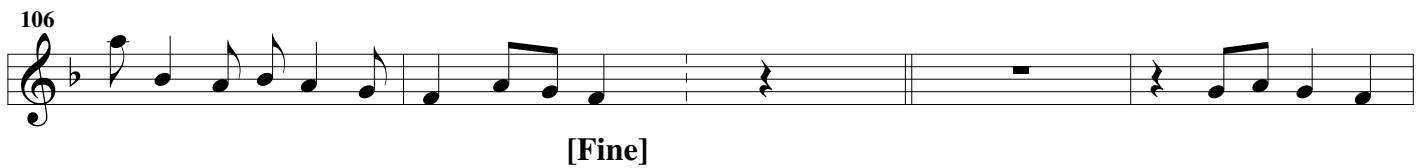
99



103



106



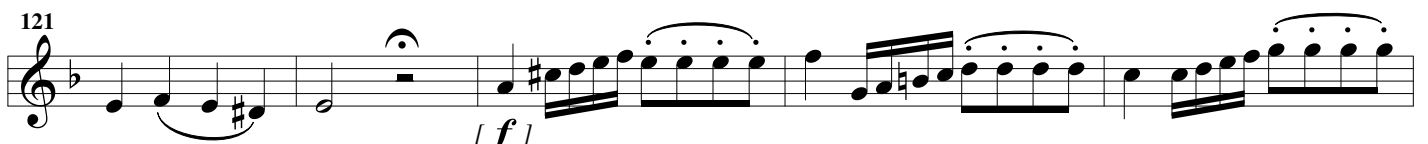
110



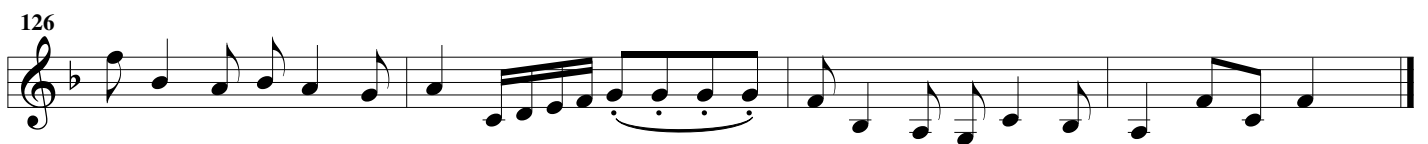
115



121



126



D.S. [al fine]

Herói, egrégio, douto, peregrino

(Cantata acadêmica)

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)
(Coleção Alberto Lamego - IEB-USP, São Paulo)

Anônimo (Salvador, Bahia - Brasil, 1759)

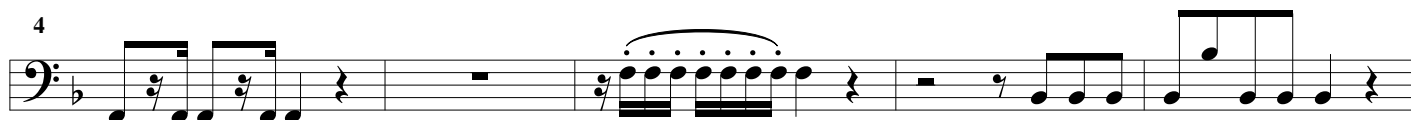
Basso

Recitativo

[f. 1v]



4



9



14



18

Comodo



22

[f. 2r]

Andante



28



32



Adagio stacato

37



40



43



45



48



53



57



61



76



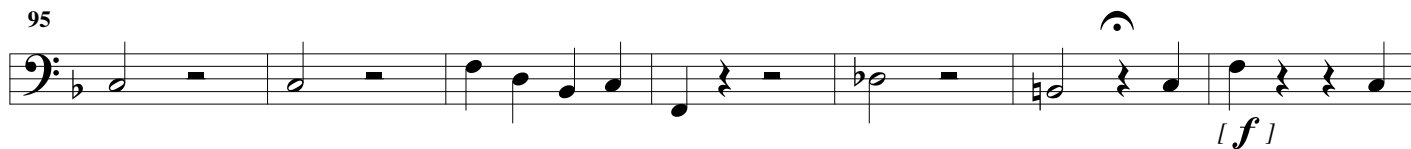
83



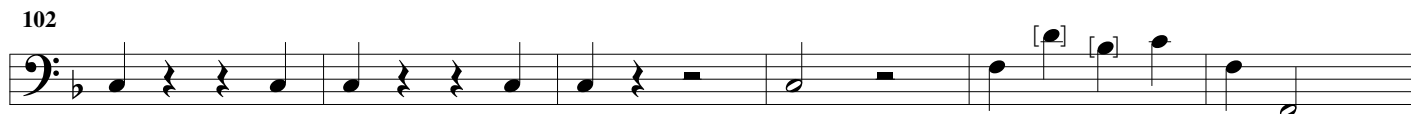
89



95



102



[Fine]



112



118



124



D.S. [al fine]