

Anônimo, Bahia, séc. XVIII

Herói, egrégio, douto, peregrino

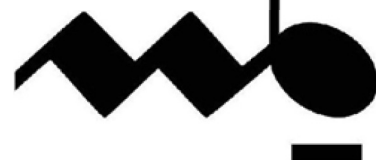
Cantata acadêmica

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)

Fonte: Coleção Alberto Lamago, Instituto de Estudos Brasileiros, USP

voz, violino (2), baixo
(*voice, violin(2), basso*)

25 p.



MUSICA BRASILIS

Herói, egrégio, douto, peregrino

(Cantata acadêmica)

Edição interpretativa: Paulo Castagna (1997)
(Coleção Alberto Lamego - IEB-USP, São Paulo)

Anônimo (Salvador, Bahia - Brasil, 1759)

Recitativo

The musical score is written for a voice and three instruments: Violino I, Violino II, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line with a fermata and the instrumental accompaniment. The second system shows the vocal line with a triplet of notes and the instrumental accompaniment. The lyrics are: He - rói, e - gré - gio, dou - to, pe - re -

Voz [f. 1r]

Violino I [f. 1v]

Violino II [f. 1v]

Basso [f. 1v]

Voz 3
He - rói, e - gré - gio, dou - to, pe - re -

Vln I

Vln II

B.

6

Voz

gri - no, que, por im - pul - so de fe - liz des - ti - no,

Vln I

Vln II

B.

8

Voz

nes - ta ca - be - ça do or - be_a - me - ri - ca - no, pe - re -

Vln I

Vln II

B.

11

Voz

gri - no, a - por - tas - te e_o so - be - ra - no di - vi - no_au - tor das coi - sas vos tem

Vln I

Vln II

B.

13

Voz

ne - la, por que pos - sais mais tem-po_es-cla - re - cê - la,

Vln I

Vln II

B.

15

Voz

com vos-sa pre-sen-ça es-cla-re - ci - da e de vos - sas a -

Vln I

Vln II

B.

18

Comodo

Voz

ções hon-ra su - bi-da.

Vln I

Vln II

B.

21 [f. 1v]

Voz

E bem que quis a mí-se-ra for-tu-na, que vos

Vln I [f. 2r]

Vln II [f. 2r]

B. [f. 2r]

23 **Andante**

Voz

fos-se mo-les-ta e que im-por-tu-na

Vln I

Vln II

B.

25

Voz

a hos-pe-da-gem, Se-nhor des-ta Ba-hi-a.

Vln I [f. 2r]

Vln II [f. 2r]

B.

28

Voz

Sa - bem os céus e tes - te - mu - nhas se - jam, que

Vln I

Vln II

B.

30

Voz

de - la os na - tu - rais só vos de - se - jam faus - tos a - nos de vi - da e sa -

Vln I

Vln II

B.

33

Voz

ú - de e pró - pe - ra a - le - gri - a, pe - la a - fá - vel vir - tu - de de vos - sa ge - ne -

Vln I

Vln II

B.

36

Voz

ro-sa_ur-ba - ni - da - de, com que_a to - dos hon - rais, — des-ta ci -

Vln I

Vln II

B.

39 [f. 2r] **Adagio stacato**

Voz

da-de.

Vln I

Vln II

B.

42

Voz

Oh! Quem me de - ra a voz, me de-ra_a

Vln I

Vln II

B.

pizz.

pizz.

pizz.

44

Voz

li - ra de An - fião — e de Or - feu, que ar - re - ba -

Vln I

Vln II

B.

arco

46

Voz

ta - va os mon - tes e fun - da - va ci - da - des, pois com

Vln I

Vln II

B.

48

Voz

e - las e - ri - gi - ra um tem - plo que ser - vis - se por me - mó - ria de e -

Vln I

Vln II

B.

[f. 2v]

51

Voz

ter - no mo - nu - men - to_a vos - sa gló - ria!

Vln I

Vln II

B.

54

Voz

Vln I

Vln II

B.

57

Voz

Oh! Se tam - bém ti - ve - ra as cem bo - cas da fa - ma, com que_a es -

Vln I

Vln II

B.

[f. 2v]

59

Voz

fe - ra pu - des - se to - da en - cher do vos - so no - me,

Vln I

Vln II

B.

61

Voz

por que a seu car - go a e - ter - ni - da - de o to - me!

Vln I

Vln II

B.

63

Voz

Vln I

Vln II

B.

66 Adagio

Voz

Oh! Se tam-bém ti - ve-ra_o can - to gra - ve

Vln I [f. 3r]

Vln II [f. 3r]

B.

69

Voz

Vln I

Vln II

B.

72

Voz

da fi-lo-me-la do - ce e cis-ne sua-ve,

Vln I

Vln II

B. [f. 3r]

75

Voz

vos - so lou-vor, sem pau - sa can - ta - ri - a, com

Vln I

Vln II

B.

77

Andante

Voz

cláu - su - la me - lhor, mais har - mo - ni - a.

[f. 3r]

Vln I

Vln II

B.

79

Voz

Mas já que na - da

Vln I

Vln II

B.

81 [f. 3r]

Voz

te - nho pa - ra tão re - le - van - te de - sem - pe - nho, ca - la - rei, co - mo

Vln I

Vln II

B.

Fermo

83

Voz

ca - lam os pru - den - tes, por não er - rar com fra - ses in - de - cen - tes, ou, do

Vln I

Vln II

B.

85

Voz

mo - do que pos - so, ce - le - bra - rei por gran - de o no - me vos - so!

Vln I

Vln II

B.

88

Voz

Vln I

Vln II

B.

Ária: Andante comodo

[f. 3v]

Voz

Vln I

Vln II

B.

4

Voz

Vln I

Vln II

B.

9

Voz

Vln I

Vln II

B.

13

Voz

Vln I

Vln II

B.

16

Voz

Vln I

Vln II

B.

19

Voz

Vln I

Vln II

B.

Se_o can - to_en-fra - que - ci - do, en - fra - que -

Voz

Vln I

Vln II

B.

p *f* *p*

[*p*] [*f*] [*p*]

[*p*]

25

ci - do não po - de ser que can - te a gló - ria re - le - van - te de

Voz

Vln I

Vln II

B.

30

Voz

no - me ³ tão ³ su - bi - do, mai - or vi - gor o_a -

Vln I

Vln II

B.

33

Voz

fe - to gi - gan - te mos - tra - rá, —

Vln I

Vln II

B.

36

Voz

Vln I

Vln II

B.

39

Voz

gi - gan - te mos - tra - rá,

Vln I

Vln II

B.

43

Voz

gi - gan - te - mos - tra -

Vln I

Vln II

B.

48

Voz

rá, gi - gan - te mos - tra - rá,

Vln I

Vln II

B.

51

Voz

Vln I

Vln II

B.

54

Voz

que can - te, não po - de, não, não

Vln I

Vln II

B.

[p]

p

[p]

58

Voz

po - de! Se o can - to en - fra - que - ci - do, en - fra - que -

Vln I

Vln II

B.

f

p

f

[f]

[p]

[f]

[f]

[p]

62

Voz

ci - do não po - de ser que can - te a gló - ria re - le -

Vln I

Vln II

B.

66

Voz

van - te de no - me tão su - bi - do, tão su - bi - do, mai -

Vln I

Vln II

B.

70

Voz

or vi - gor o a - fe - to gi -

Vln I

Vln II

B.

72

Voz

gan - te mos - tra - rá, —

Vln I

Vln II

B.

76

Voz

mos - tra -

Vln I

Vln II

B.

79

Voz

rá, — gi - gan - te mos - tra - rá, —

Vln I

Vln II

B.

84

Voz

não po - de - ser que can - - - te o

Vln I

Vln II

B.

88 [f. 4r]

Voz

can - to en - fra - que - ci - do mai - or vi - gor o a - fe - to gi -

Vln I

Vln II

B.

92

Voz

gan - te mos - tra - rá,

Vln I

Vln II

B.

95

Voz

gi - gan - te mos - tra - rá

Vln I

Vln II

B.

99

Voz

mos - - tra - rá.

Vln I

Vln II

B.

[f]

[f]

102

Voz

Vln I

Vln II

B.

105

Voz

Vln I

Vln II

B.

[Fine]

Voz

Pois ten - do por ob - je - to he - rói de tal gran -

Vln I

Vln II

B.

111

Voz

de - za, a mes - ma na - tu - re - za, de gran - de ad - qui - ri -

Vln I

Vln II

B.

[f. 4r]

115

Voz

rá, —

Vln I

Vln II

B.

119

Voz

ad - qui - ri -

Vln I

Vln II

B.

123

Voz

rá.

Vln I

Vln II

B.

f

126

Voz

Vln I

Vln II

B.

D.S. [al fine]

Bibliografia:

LAMEGO, Alberto. A Academia Brasileira dos Renascidos: sua fundação e trabalhos inéditos. Paris, Bruxelles, L'Edition d'Art Gaudio, 1923. 120 p., 1 pl., 6 facs (27,1 x 22,2 cm), ao final do livro (com frontispício e toda parte da Voz) [IEB: MA / 869.906 / L228a / ex. 1-2; código da biblioteca particular de Mário de Andrade: E-1 / e-64]

RIBEIRO, Joaquim [Br: s]. Capítulos inéditos de história do Brasil. Rio, Edição da Organizações Simões, 1954. Cap. IX - História e Musicologia, p. 106-113 (com 4 lâminas entre as p. 112-113, com fac-símiles do frontispício e das 7 p. da parte de Voz)

DUPRAT, Régis. A música na Bahia colonial. Revista de História, São Paulo, Depto. de História da USP, v. 30, nº 61, p. 93-116, jan./mar. 1965.

DUPRAT, Régis. Recitativo e ária para soprano, violinos e baixo. Universitas, Universidade Federal da Bahia, nº 8/9, p. 291-299, 1971, facsímiles (2 f. inum.) e partitura (22 p.).

PEQUENO, Mercedes [de Moura] Reis Pequeno. A música do Nordeste até os Oitocentos. In: VALLADARES, Clarival do Prado. Nordeste histórico e monumental. [Rio de Janeiro], Odebrecht, 1982. v. 2 (Temas nordestinos na música erudita contemporânea), encarte, p. 12-27.

DUPRAT, Régis. Garimpo musical. São Paulo, Novas Metas LTDA.. 1985. 181 p. (Coleção ensaios, v.8)

Discografia:

Concerto Barroco: Collegium Musicum da Rádio Ministério da Educação e Cultura; direção: George Kiszely; solista convidada: Soprano Olga Maria Schroeter; regente convidado: Maestro Vicente Fittipaldi. São Paulo, CBS, LP n. 60120, s.d. [c. 1964].

Orquestra de Câmara de São Paulo apresenta: Música Sul Americana do Século XVIII; autor anônimo da Bahia, 1759, Recitativo e ária; Orejón y Aparício, Peru 169? - 1765, Mariposa; Lobo de Mesquita, Ofertório de N. Sra.; Marília Siegl, soprano, Olivier Toni, regente. São Paulo, n. 034.405.218-A, 1986.