

Arthur Napoleão (1843-1925)

Recordações de Petrópolis

Opus 48

Polca

Dedicatória: A ses élèves Mlles. Julia et Isabel de Labourdonnaie
Gonçalves Roque. Arrangée à 4 mains par L. Lambert.

piano a 4 mãos
(*piano four-hands*)

16 p.



MUSICA BRASILIS

AS DUAS PIANISTAS

Collecção de peças brilhantes á 4 mãos

Agostini	Tarantella napolitana arr. por L. Lambert	3000	Mattel T.	Bouquet de Fleurs	Valse arr. par Vithas	3000
Araud A.	Marche des Croisés (de <i>Jerusalem</i>)	3000		Leo di Napoli	Tarantella de <i>Beethoven</i>	3000
"	Nenella	2500		Danse des feuilles	Morceau de Salon	3000
"	G	2500		Le Tourbillon	Valse de Concert	3000
Ascher J.	Piccolo Perro Brillante	2500	Melant Ch.	Marche des Etudiants	3000	
"	Nans Souci	2500	Mesquita H.	Corça de Carlos Magno	Balada das 4 nozes	3000
Beccuci E.	Sorriso d'Amore	2000	"	C	Folias d'Espagne	3000
"	Sospiro del cuore	2000	Messemackera	Lucia de Lammermoor	Dois Fantaisias	4000
"	Bolème de Puccini	2500	"	A' Cambes	Marcha elegante	3000
"	Locca	3000	Miguez L.	Scena dramatica	3000	
Beethoven	Ruinas d'Athenes	1800	"	Danças Espagnoles n. 1.	1500	
"	Sonata en ré majeur op. 6.	2500	"	"	2.	2000
Behr F.	Marche Arabe	2500	"	"	3.	2000
Beyer F.	Filha de Regimento	2500	"	"	4.	2000
Bilema	Arnoldo	4500	Mozart	Marche turque	Completas	5000
"	Ernani	4500	"	Sonata en ré majeur	arrange par Richard	4000
"	Rigoletto	4500	Napoleão Artb.	A' Cambes	Marcha heroica	3000
"	Trovador	4500	"	Balada romantique	3000	
"	Un Ballo in Maschera	4500	"	Recordações de Petropolis	Polka brilhante	3000
Bizet G.	Arlesienne	4500	"	Tous nos osos	4000	
"	"	4500	Noronha	Tagit	Marcha	3000
"	"	4500	d'Orso F.	La Zingara	Danse Catalane	3000
"	"	4500	"	Filhos et Clairons	Marche Militaire	3000
"	"	4500	Pereira L.	D. Carlos	" arr. por Frazao	2500
"	"	4500	Pierné G.	Sérénade		
"	"	4500	"	La Vallée de l'ange gar-		
"	"	4500	"	dien		1500
Chabrier	Cavalleria Rusticana	4500	Pinsarrone	Balle in Maschera		4500
Chaminade C.	Primavera	2500	"	Les Fiancés	Ballet	2500
"	Serenade d'Automne	2500	"	Fora del Destino	Capriccio	4000
Czibulka	Gavotte Stephanie	2500	"	Guarany	" brilhante	4000
David A.	Bolero Fanfare	3000	"	La Piccoletta	Amusement	3000
Delibes L.	Sylvia	2500	"	Gioconda	Balada das horas	4000
Desormes	Serenade des Mandolines	2500	"	Un petit compliment	Gavotte	1500
Fischetti	Aida op. 108 n. 1.	2500	"	Amour diacre	Polka	3000
Franco J. C.	D. Isabel	2500	"	Principe Imperial	Valse	3000
Ganz W.	Qui vive	3000	"	Danse de la Lully	extrahida de Henri VIII	1500
Gillet E.	Balillage	3500	"	" macabre	Poème symphonique	5000
"	Lain du Bal	2500	"	Sérénade		2000
Gobbarta L.	Tramway	2500	"	Comment pourrai je t'en		1500
Gomes C.	A' Cambes	2500	"	bien	Gavotte	1500
"	Guarany	3000	Sellenick A.	Marche Indienne		2500
"	"	3000	"	Hymno Brasileiro		1500
"	"	3000	Silva Fr. M.	1.ª Sonatina		3000
"	"	3000	"	2.ª		3000
"	"	3000	"	3.ª		3000
"	"	3000	"	4.ª		3000
"	"	3000	"	5.ª		3000
"	"	3000	"	6.ª		3000
"	"	3000	"	7.ª		3000
"	"	3000	"	8.ª		3000
"	"	3000	"	9.ª		3000
"	"	3000	"	10.ª		3000
"	"	3000	"	11.ª		3000
"	"	3000	"	12.ª		3000
"	"	3000	"	13.ª		3000
"	"	3000	"	14.ª		3000
"	"	3000	"	15.ª		3000
"	"	3000	"	16.ª		3000
"	"	3000	"	17.ª		3000
"	"	3000	"	18.ª		3000
"	"	3000	"	19.ª		3000
"	"	3000	"	20.ª		3000
"	"	3000	"	21.ª		3000
"	"	3000	"	22.ª		3000
"	"	3000	"	23.ª		3000
"	"	3000	"	24.ª		3000
"	"	3000	"	25.ª		3000
"	"	3000	"	26.ª		3000
"	"	3000	"	27.ª		3000
"	"	3000	"	28.ª		3000
"	"	3000	"	29.ª		3000
"	"	3000	"	30.ª		3000
"	"	3000	"	31.ª		3000
"	"	3000	"	32.ª		3000
"	"	3000	"	33.ª		3000
"	"	3000	"	34.ª		3000
"	"	3000	"	35.ª		3000
"	"	3000	"	36.ª		3000
"	"	3000	"	37.ª		3000
"	"	3000	"	38.ª		3000
"	"	3000	"	39.ª		3000
"	"	3000	"	40.ª		3000
"	"	3000	"	41.ª		3000
"	"	3000	"	42.ª		3000
"	"	3000	"	43.ª		3000
"	"	3000	"	44.ª		3000
"	"	3000	"	45.ª		3000
"	"	3000	"	46.ª		3000
"	"	3000	"	47.ª		3000
"	"	3000	"	48.ª		3000
"	"	3000	"	49.ª		3000
"	"	3000	"	50.ª		3000
"	"	3000	"	51.ª		3000
"	"	3000	"	52.ª		3000
"	"	3000	"	53.ª		3000
"	"	3000	"	54.ª		3000
"	"	3000	"	55.ª		3000
"	"	3000	"	56.ª		3000
"	"	3000	"	57.ª		3000
"	"	3000	"	58.ª		3000
"	"	3000	"	59.ª		3000
"	"	3000	"	60.ª		3000
"	"	3000	"	61.ª		3000
"	"	3000	"	62.ª		3000
"	"	3000	"	63.ª		3000
"	"	3000	"	64.ª		3000
"	"	3000	"	65.ª		3000
"	"	3000	"	66.ª		3000
"	"	3000	"	67.ª		3000
"	"	3000	"	68.ª		3000
"	"	3000	"	69.ª		3000
"	"	3000	"	70.ª		3000
"	"	3000	"	71.ª		3000
"	"	3000	"	72.ª		3000
"	"	3000	"	73.ª		3000
"	"	3000	"	74.ª		3000
"	"	3000	"	75.ª		3000
"	"	3000	"	76.ª		3000
"	"	3000	"	77.ª		3000
"	"	3000	"	78.ª		3000
"	"	3000	"	79.ª		3000
"	"	3000	"	80.ª		3000
"	"	3000	"	81.ª		3000
"	"	3000	"	82.ª		3000
"	"	3000	"	83.ª		3000
"	"	3000	"	84.ª		3000
"	"	3000	"	85.ª		3000
"	"	3000	"	86.ª		3000
"	"	3000	"	87.ª		3000
"	"	3000	"	88.ª		3000
"	"	3000	"	89.ª		3000
"	"	3000	"	90.ª		3000
"	"	3000	"	91.ª		3000
"	"	3000	"	92.ª		3000
"	"	3000	"	93.ª		3000
"	"	3000	"	94.ª		3000
"	"	3000	"	95.ª		3000
"	"	3000	"	96.ª		3000
"	"	3000	"	97.ª		3000
"	"	3000	"	98.ª		3000
"	"	3000	"	99.ª		3000
"	"	3000	"	100.ª		3000

Casa ARTHUR NAPOLEÃO

Estabelecimento de Pianos e Musicas



Sampaio, Araujo & C.ª

122, Avenida Central, 122

RIO DE JANEIRO

A ses eleves *M^{lles} Julia et Isabel de Labourdonnate Gonçalves Roque*
RECORDACOENS DE PETROPOLIS

POLKA

Por ARTHUR NAPOLEÃO - Arrangée à 4 ins par L. LAMBERT.

Allegro brillante. *PRIMO*

INTRODUCTION.

f cresc

ff pp

ff

p p

8

8

8

8

← SECUNDO →

Allegretto gracioso.

POLKA.

Allegretto gracioso. → PRIMO →

POLKA

p

8

8

1^e fois

2^e fois

8

8

← SECUNDO ←

ben marcato.

s *cres:* *ff* *p*

s *cres:*

ff *p*

p *s* *brillante.*

p *s* 1^e fois 2^e fois 8---

◀ PRIMO ▶

8

res *ff* *p*

8

This system contains the first two staves of the PRIMO section. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords with accents. The lower staff continues with similar rhythmic patterns. A dynamic shift to fortissimo (*ff*) occurs in the third measure, followed by a return to piano (*p*) in the fourth measure. The number '8' is written above the first and fourth measures, indicating an eighth-note rhythm.

8

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with eighth-note chords and accents. The lower staff features a more active bass line with eighth-note chords. The number '8' is written above the first and fourth measures.

8

8

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with eighth-note chords and accents. The lower staff features a more active bass line with eighth-note chords. The number '8' is written above the first and fourth measures.

brillante

p *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a rapid, sixteenth-note passage marked *brillante*. The lower staff provides harmonic support with chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

brillante

p *f*

1^e fois 2^e fois

8

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a rapid, sixteenth-note passage marked *brillante*. The lower staff provides harmonic support with chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The system concludes with a first ending (1^e fois) and a second ending (2^e fois) marked with the number '8'.

◀ SECUNDO ▶

First system of musical notation for the 'SECUNDO' section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *cres:* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Second system of musical notation. It continues the complex texture from the first system. Dynamic markings include *f*, *cres:*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. The texture remains dense with sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. It includes two first endings, labeled "1^o fois" and "2^o fois". The music features a mix of sixteenth and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *s* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The texture continues with sixteenth notes. Dynamic markings include *p*.

◀ PRIMO ▶

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked with a dashed line and the number '8' above the treble staff. Dynamics include *f*, *cres:*, *ff*, and *p*. The second system also features a dashed line with '8' and dynamics *f*, *cres:*, *ff*, and *p*. The third system is marked *brillante.* and includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The fourth system is marked *brillante.* and includes dynamics *f*, *f*, and *p*, with first and second endings labeled *1^e fois.* and *2^e fois.* The fifth system includes dynamics *p* and *p gracioso.*

→ SECUNDO ←

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains complex chordal textures with many beamed notes. The lower staff is also in bass clef and contains a simpler line of notes, possibly a bass line or accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features complex chordal textures in the upper staff and a simpler line in the lower staff. Some notes in the upper staff have accents (>) above them.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows more intricate rhythmic patterns with many beamed notes and accents (>). The lower staff continues with a steady line of notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system features a more active upper staff with rapid sixteenth-note passages and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains block chords with a 'cres' (crescendo) marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

- PRIMO -

The musical score is divided into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system shows a complex piano texture with many sixteenth notes and slurs. The second system includes a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking of *sf*. The third system also features a first ending bracket labeled '8'. The fourth system includes a *cres* marking and a dynamic marking of *sf*. The fifth system includes a *cres* marking and a dynamic marking of *sf*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

ARTHUR NAPOLEÃO

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

- Op. 2 Lucia — Andante final
 » 3 Les Huguenots — Grande fantasia
 » 6 Carnaval — Fantasia vénitienne
 » 10 Toujours! (*Agora e Sempre*) — Rêverie
 » 12 Grand galop de concert
 » 17 A Caprichosa — Polka de concerto
 » 18 La Traviata — Grande fantasia de concert
 » 19 A Brasileira — Marcha
 » 21 Le Tourbillon — 2^{me} Galop de concert
 » 22 Miserere du Trovatore — Transcription
 » 23 Sur les bords du Plata
 » 24 Atlanta — Souvenir du Maranhão
 » 25 Luisa Miller — Grande fantasia
 » 26 Faust — Grand caprice sur la Valse
 » 27 Pensée poétique
 » 28 Africaine — Grande fantasia de concert
 » 30 Arco di Sant'Anna — Grande fantasia
 » 31 Feu-Follet — Mazurka de concert
 » 33 Barbe-Bleue — Fantasia
 » 34 La Belle Hélène — Fantasia de concert
 » 35 Remorso vivo — Abertura
 » 36 Les Bavards — Fantasia
 » 37 Murmures du Tage
 » 38 Ancienne étude
 » 40 Guillaume Tell — Grande fantasia de concert
 » 46 Dis-moi... — Pensée intime
 » 47 Teus olhos — Polka
 » 48 Recordações de Petropolis — Polka
 » 49 A Carmiliosa — Polka
 » 50 Il Guarany — Grande fantasia de concert
 » 51 Les Jongleurs — Caprice Brésilien
 » 53 Polonaise de concert
 » 54 Rêve de Bonheur — Mazurka-caprice
 » 56 Grand scherzo
 » 57 La Charmeuse — Caprice impromptu
 » 58 Ricordo di Napoli — Ballade
 » 59 Soirées intimes: 12 morceaux; en recueil
 N^o 1 Ma pensée — Romance sans paroles
 » 2 Pressentiment — Nocturne
 » 3 Tarantelle
 » 4 Confidense
 » 5 Rêverie
 » 6 Menuet
 » 7 Aveu — Nocturne
 » 8 Marche de nuit
 » 9 Tendresse
 » 10 Mazurka
 » 11 Barcarolle
 » 12 Légende
 » 60 Souvenir de Jeunesse
 » 64 Les Étincelles — Impromptu scherzo
 » 65 Formosa — Valse de concerto
 » 66 Ricordati — Romance variée

Op. 67 **Soirées de Rio: 2^{me} Suite de morceaux, recueil**

- N^o 1 Chant d'adieu
 » 2 Une Fleur
 » 3 Gavotte Impériale
 » 4 Nocturne dramatique
 » 5 Tarantelle
 » 6 Le Rêve
 » 7 Heroïde
 » 8 Berceuse
 » 9 La Fougère
 » 68 Idéale — Caprice-valse
 » 69 Nuit à Séville (Recordações de Fate) — Sérénade
 » 70 Fantasia mélancolique
 » 71 Romance et Habanera
 » 72 Schiavo, opera de Carlos Gomes — Transcrição
 » 74 Rêveuse — Valse mélancolique
 » 75 Enchantement — Valse impromptu
 » 78 Les Sylphes — N^o 1, Fragment de Ballet
 » » » 2, Caprice féérique
 » 90 **18 Études pour virtuose, "adoptados no 9^o anno do Instituto Nacional de Musica":**

- N^o 1 Aux pieds d'Omphale
 » 2 Course au clocher
 » 3 Ronde des Elfes
 » 4 Au Foyer
 » 5 Danse des Fantoches
 » 6 Duo d'amour
 » 7 Pressentiment
 » 8 L'Ondine et le Poète
 » 9 Nouveau Trémolo
 » 10 Sérénade portugaise
 » 11 Papillone
 » 12 Rêve d'une Fée
 » 13 Joyeux Souvenir
 » 14 Adamastor
 » 15 Près d'un ruisseau
 » 16 Peines du cœur
 » 17 Une nuit sur le Taje
 » 18 Cavalcade

1^{re} Suite

2^{me} Suite

Cadence pour la 2^{me} Rhapsodie de Liszt
 Hymno do Alto Jurua
 » do Estado do Espirito Santo
 Hymno-marcha dedicado ao "Centro da Lavoura e Comercio"

PIANO A 4 MÃOS

- Op. 47^{bis} Teus lindos olhos — Polka de concerto
 » 48^{bis} Recordações de Petropolis—Polka de concerto
 » 61 Camões — Marcha heroica
 » 62 1^{re} Suite d'Orchestre, transcrita par l'auteur
 » 63 Ballade romantique
 » 73 Estrella Chilena — Valsa brilhante

2 PIANOS A 4 MÃOS

- Op. 50^{bis} Il Guarany — Grande fantasia de concert

RECORDACOES DE PETROPOLIS POLKA

por ARTHUR NAPOLEÃO - Op. 29

INTRODUÇÃO.

f

*Gravioso e
mf*

POLKA. S.

legg.

f. Energico.

7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex texture with many beamed notes. Performance markings include *p legg:* and *rfz Brillante.*

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes performance markings *p legg:* and *rfz*, and features a double bar line with repeat signs. The treble staff has a flourish-like ending with a fermata.

Composições de HEITOR VILLA-LOBOS

PIANO

Zoé - Opera em 3 actos, *Ballado Infernal*
 Carnaval das Crianças - Collecção de 8 peças
 Nº 1 - O Ginete do Pierrozinho
 2 - O Chicote do Diabinho
 3 - A mãe de Pierrete
 4 - Os guizos do Dominózinho
 5 - As peripécias do Trapeirozinho
 6 - As traquinices do mascarado mignon
 7 - A gaita de um precóce fantasiado
 8 - A folia de um bloco infantil (4 mãos)

Chéros Nº 2

Cirandas - Collecção de 16 peças para piano sobre temas populares brasileiros

- Nº 1 - Therezinha de Jesus
 2 - A Condessa
 3 - Senhora Dona Sanha
 4 - O Cravo brigou com a rosa
 5 - Pobre cego
 6 - Passa, passa, gavião
 7 - Xô, Xô, passarinho
 8 - Vamos airaz da serra Calunga
 9 - Fui no Tôró
 10 - O pintor de Cannahy
 11 - N'este rua, n'esta rua
 12 - Olha o passarinho Dominé
 13 - A procura de uma agulha
 14 - A canôa virou
 15 - Que lindo olhos
 16 - Cô có có

Cirandinhas - Collecção de 9 peças facéis para piano, sobre temas populares brasileiros de rodas infantis.

- Nº 1 - Zangou-se o cravo com a rosa
 2 - Adeus, bella morena!
 3 - Vamos Maninha
 4 - Olha aquella menina
 5 - Senhora Pastora
 6 - Caé, caé baiao
 7 - Todo o mundo passa
 8 - Vamos ver a mulatinha
 9 - Carneirinho, carneirão

Danças características AFRICANAS
 Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Farrapos
 2 - Kankukus
 3 - Kankikis

Fiandeira

Gato e o rato (O) - Op. 65 Nº 3
 (das *Fabulas características*)

Historias da Carochinha - Nº 1 - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - No palacio encantado
 2 - A cortezia do principesinho
 3 - E o pastorzinho cantava
 4 - E a princesinha dançava

Ibéricarabe - Op. 40

Lenda do Caboclo (A)

Ondulando - Estudo

Prôto do Bêbé - Nº 1 - *Lá Famille du Bêbé* - Collecção de 8 peças

- Nº 1 - Branquinha - *A boneca de louça*
 2 - Moreninha - *A boneca de massa*
 3 - Caboclinha - *A boneca de barro*
 4 - Mulatinha - *A boneca de borraça*
 5 - Negrinha - *A boneca de pão*
 6 - A pobresinha - *A boneca de trapo*
 7 - O Polichinelo
 8 - Brucha - *A boneca de pano*

Simplex Collectanea - Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Valsa mystica
 2 - N'um berço encantado
 3 - Rhodante

Δ Suinta Floral - Op. 97 - Collecção de 3 peças

- Nº 1 - Idyllo na rede
 2 - Uma camponesa cantadeira
 3 - Alegria na horta

1ª Suinta Infantil - Collecção de 5 peças

Nº 1 - Bailando (*Movimento de Minuto più animato*)

- 2 - Néné vae dormir (*Andante melancólico*)
 3 - Artimanhas (*Allegretto quasi Allegro*)
 4 - Reflexões (*Allegro*)
 5 - No balanço (*Allegro non troppo*)

2ª Suinta Infantil - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - Allegro
 2 - Andantino
 3 - Allegretto
 4 - Allegro non troppo

Valsa Scherzo - Op. 17

CANTO E PIANO

EM PORTUGUEZ

Canção da terra - poesia de Ronald de Carvalho, para côro feminino e piano, vozes separadas

Cantiga de roda - Sobre temas populares brasileiros, para côro feminino e piano, vozes separadas.

As Crianças - Canção, com côro

Cacavel (A)

Cogonha (A)

Confidencia

Epigrammas ironicos sentimentaes - Collecção de 4 peças

- Nº 1 - Eis a vida
 2 - Inutil epigramma
 3 - Sonho de uma noite de verão
 4 - Epigramma IV

Festim Pagão

Historietas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Solidão
 2 - O novelozinho de linha
 os Nº 2, 4, 5 e 6 em francez

Imagem - Longa Collectanea

Louco

Mal Secreto

Miniaturas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Chromo (Nº 2)
 2 - A Viola
 3 - Chromo (Nº 3)
 4 - Sonho
 5 - Japonezas
 6 - Sino de Aldeia

Noite de Luar

Perversidade - Longa Collectanea

Pudôr - Longa Collectanea

Serestas

- Nº 1 - Pobre cego
 2 - O anjo da guarda
 3 - Canção de folha morta
 4 - Saudades de minha vida
 5 - Modinha
 6 - Na paz do outomno
 7 - Cantiga do viuvo
 8 - Canção de um crepusculo caricioso
 9 - Abril
 10 - Desejo
 11 - Redondilha
 12 - Realejo

Δ Sertão no Estio - Cantico brasileiro

Tempos atras - Collecção brasileira

Tristesa - Collecção brasileira

Verdade - Longa Collectanea

Virgem (A)

EM FRANCEZ

Epigrammas ironicos e sentimentaes

- Nº 1 - Voilà la vie
 2 - Inutile épigramme
 3 e 4 em portuguez

Fleur Fanée - Op. 18

Historietas - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Solitude
 2 - Lune d'Octobre
 3 - Un petit peloton de fil
 4 - Hermione et les bergers
 5 - Jouis sans retard, car vite s'écoule la vie
 6 - Le Marché

Imago - Longa Collectanea

Mires (Les) - Op. 45

Oiseau (L') - Op. 10

Perversité - Longa Collectanea

Pudeur - , ,

Vérité - , ,

EM ITALIANO

Bove (II) - com Violoncello

Nome di Maria (II)

EM HESPANHOL

Amor y Perfidia - Canção

CANTO E HARMONIUM

EM LATIM

Ave Maria (Nº 19) Soprano

Ave Maria (Nº. 6)

VIOLINO E PIANO

Canto do Cyano Negro (O) - Extrahido do Naufragio de Kilonikos

Elegie

Improviso (melodia)

Mariposa na luz (A) - Nº 3 de -Os martyros dos insectos-

VIOLONCELLO E PIANO

Berceuse - Op. 50

Canto do Cyano Negro (O) - Extrahido do Naufragio de Kilonikos (ou Violino)

Capriccio - Op. 49

Elegie (ou Violino)

Pequena Suite - Collecção de 6 peças

- Nº 1 - Romancete
 2 - Legendaria
 3 - Harmonias soltas
 4 - Fugato (all'antica)
 5 - Melodia
 6 - Gavote scherzo

Preludio em la bemól, op. 20 n. 2

Sonhar - Op. 14