

# Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Pastoral (1903)

3º Quadro

Texto: Coelho Neto

Edição: Lenita Waldige Mendes Nogueira

Acervo de origem / Fontes: Museu Carlos Gomes

coro, piano  
(*choir, piano*)

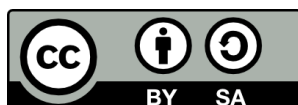
Movimentos:

- I. Prelúdio e coro dos Emoritas – p. 1
- II. Motivo pastoril – p. 11
- III. Coro de anjos – p. 13
- IV. Cantinela, Coro dos pastores, Melodrama e Coro de anjos - p.15
- V. Final - p.26

Partes:

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Baixo  
Piano

34 p.



MUSICA BRASILIS

# Pastoral

Texto de Coelho Neto

Alberto Nepomuceno

3º Quadro  
Natal (Em Bethlem)

## I. Prelúdio e coro dos emoritas

Falavam entre si os pastores, dizendo: Passemos até Bethlem, e vejamos que é isso que sucedeu, que é que o Senhor nos mostrou.  
S. Lucas II, 5

Piano

4

8

12

*p*

*rall.*

*a tempo*

*p*

*rall.*

*rall.*

17

*cresc.*

21

*dim.* *rall.*

24

**Adagio**

m.d. m.s. *mf* 1° tempo

*mf* 3 3

27

*p* *cresc.*

32

36

*dim.*

*p*

40

*cresc.*

44

*cresc.*

*f*

46

*ritardando*

48

*ritardando*

*a tempo*

*f*

50

Musical score for measures 50-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 50 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 51 continues the melodic development with a slur. Measure 52 shows a change in texture with a more active bass line.

53

Musical score for measures 53-55. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 53 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 54 continues the melodic development with a slur. Measure 55 shows a change in texture with a more active bass line.

56

Musical score for measures 56-58. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 56 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 57 continues the melodic development with a slur. Measure 58 shows a change in texture with a more active bass line.

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 59 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 60 continues the melodic development with a slur. Measure 61 shows a change in texture with a more active bass line.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. Measure 62 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 63 continues the melodic development with a slur. Measure 64 shows a change in texture with a more active bass line.

65 *f*

69 *mf*

72 *f*

75

78

## Coro dos emoritas

♩ = 132

83 Tenores

Asch - to-reth! Asch-to-reth! To - da mon-ta-nha re - ju -

83 Baixos

Asch-to - reth! Asch-to-reth! To - da mon-ta-nha re - ju -

87

T bi - la À luz ex-plên-di-da de luar, À luz ex-plên - di-da de

B bi - la À luz ex-plên - di-da de luar, À luz ex-plên - di-da de

91

T luar na sel - va vi - vi da\_e tran - qui - la. Asch-to-

B luar na sel - va vi - vi-da\_e tran - qui - la. Asch - to-reth! Asch-to-

95

T  
8  
reth! O la - go que te re-pro - duz Tor-na-se igual ao céu cin -

B  
8  
reth! O la - go que te re-pro - duz Tor-na-se igual céu cin -

99

T  
8  
ti - la À do-ce luz do teu o - lhar, À do-ce luz do teu o -

B  
8  
ti - la À do-ce luz do teu o - lhar, do teu o -

103

T  
8  
lhar, Asch - to-reth! Asch - to - reth! A

B  
8  
lhar Asch - to-reth! Asch - to-reth! Asch - to - reth!

Tenor II

**Andante cantabile**

107

T  
8  
Tenor I  
A ti di-vi - na Cri - a do - ra

T  
8  
ti di - vi - na Cri - a - do - ra De-ve'a cam - pi - na'a far - ta

B  
8  
Baixos bocca chiusa  
Ah Ah



Pastoral - 3º Quadro - Alberto Nepomuceno

8

110

T De-ve\_a cam - pi - na\_a far - ta sea - ra - De - ve\_a mon -

T sea - ra De - ve\_a mon - ta - nha\_a fon - te

B Ah

112

T ta-nha\_a fon - te cla - ra que ne - la di - a\_e noi - te cho - ra

T cla - ra que ne - la di - a\_e noi - te cho - ra

B Ah Ah Ah

115

T Não há pas - tor que não ben - di - ga

T Não há pas - tor que não ben -

B Ah Ah

117

T A luz com que dos céus os ba - nha Ben-di-ta se - jas do-ce\_a-

T di - ga A luz com que dos céus se ba - nhas Ben-di - ta

B Ah Ah Ah

120

T mi - ga Dos e - mo - ri - tas da mon - ta - nha!

T se - jas do - ce\_a mi - ga Dos e - mo - ri - tas da mon - ta - nha!

B Ah

*1º tempo*

123

T Asch - to - reth! To - da\_a mon - ta - nha re - ju -

B Asch - to - ret! Asch - to - ret! To - da\_a mon - ta - nha re - ju -

127

T bi - la À luz ex - plên - di - da do luar, À luz ex -

B bi - la À luz ex - plên - di - da do luar, À luz ex -

130

T plên - di - da do luar Na sel - va vi - vi - da\_e tran -

B plên - di - da do luar Na sel - va vi - vi - tran -

10

133

T  
8  
qui - la Asch - to - reth! O

B  
qui - la - Asch - to - reth! Asch - to - reth! O

136

T  
8  
la - go que te re - pro - duz Tor - na - se igual ao céu, se ins -

B  
la - go que te re - pro - duz Tor - na - se igual ao céu, se ins -

139

T  
8  
ti - la À do - ce luz do teu o - lhar. À do - ce

B  
ti - la À do - ce luz do teu o - lhar.

142

T  
8  
luz do teu o - lhar Asch - to -

B  
do teu o - lhar. Asch - to - reth! Asch - to -

145

T  
8  
reth! Asch - to - reth!

B  
reth! Asch - to - reth!

147

Musical score for measures 147-149. Treble clef, key of D major, 12/8 time signature. Measures 147-148 have a whole note in the bass clef. Measure 149 has a whole note in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and ties.

150

Musical score for measures 150-152. Treble clef, key of D major, 12/8 time signature. Measures 150-151 have a whole note in the bass clef. Measure 152 has a whole note in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and ties.

153

Musical score for measures 153-155. Treble clef, key of D major, 12/8 time signature. Measures 153-154 have a whole note in the bass clef. Measure 155 has a whole note in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and ties.

156

*mf* *p* *mf* *p* *rall.*

Musical score for measures 156-159. Treble clef, key of D major, 12/8 time signature. Measures 156-157 have a whole note in the bass clef. Measure 158 has a whole note in the bass clef. Measure 159 has a whole note in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. Dynamics are indicated below the treble clef.

## II. Motivo pastoril

♩ = 94

160

S Sopranos I

S Sopranos II

A Contraltos I

A Contraltos II

Gló - ria\_a

Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras Gló - ria\_a

Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras

Gló - - - - ria a Deus

164

S

S

A

A

Deus \_\_\_\_\_ nas al - tu - ras Gló - ria\_a

Deus \_\_\_\_\_ nas al - tu ras Gló - ria\_a

Gló - ria\_a Deus \_\_\_\_\_ Gló - ria Gló - ria\_a

Gló - ria\_a Deus \_\_\_\_\_ Gló - ria Gló - ria\_a

168

S Deus nas al - tu - ras Na ter - ra paz

S Deus nas al - tu - ras - ras. Na ter - ra paz

A Deus nas al - tu - ras Na ter - ra

A Deus nas al - tu - ras Na ter - ra

172

S — aos ho - mens de bo - a von - ta - de

S — aos ho - mens de bo - a von - ta - de

A paz aos ho - mens de bo - a von - te - de

A paz aos ho - mens de bo - a von - ta - de

## III. Coro de anjos

(interno)

♩ = 69

176

S

Dor - mi, dor - mi tran - qui - la - men - te A - con - che -

176

*dolce p*

179

S

ga - do ao meu a - mor Ten - des no co - lo um ni - nho

179

182

S

quen - te on - de acha - reis sem - pre ca - lor. Silve re -

182

185

S

bra - me\_o ven - to\_a - gres - te que mu - da\_em ne - ve\_a á - gua do

188

S

rio. — Mais po-de\_o\_a - mor do que\_o nor - des - te que traz dos

col canto

191

S

mon - tes\_ tan - to fri - o.

rit.



## IV. Cantinela, Coro dos pastores, Melodrama e Coro de anjos

194 Maria

S

Meu co-ra -

*p*

197

S

ção ar - de e se in - fla - ma pa-ra\_a-que - cer - vos meu Se -

197

200

S

nhor Não há ca - lor co - mo\_o da cha - ma Que nas-ce\_ex -

200

203 *rit.*

S plên - di-da do a - mor Ge - a que im - por - ta! A noi - te é

206 *a tempo*

S al - ta o ven-to ge - me ui - va a tor - ren - te Jun-to de

209 *rit.*

S mim - na - da vos fal - ta. Dor - mi dor - mi tran - qui - la -

212 *a tempo*

S men - te

*pp*

214

3

216

*mf* *più animato*

3

220

3

223

*cresc.*

3

225

**Moderato**

3

228 Tenores

T  
8  
Nu - ma ca-ver - na de-sa-ga-sa-lha - do so - bre\_o fe - no que\_a ter-ra mal en-co - bre

B  
Nu - ma ca-ver - na de-sa-ga-sa-lha - do so - bre\_o fe - no que\_a ter-ra mal en-co - bre

228  
*p*

232

T  
8  
En - tre\_o pas - tor e\_o ga - do Quis nas - cer\_\_\_ co-mo\_um po - bre O di-

B  
En - tre\_o pas - tor e\_o ga - do Quis nas - cer\_\_\_ co-mo\_um po - bre O di-

232  
*p*  
*p* *cresc.*

20

236

T  
8

vi - no envia - a - do. A no - va que se es - pa-lha pe-los a - res ao

B

vi - no envia - a - do. A no - va que se es - pa-lha pe-los a - res ao

236

*p*

240

T  
8

som de tu - bas troan - tes Che - ga\_a-tra - vés da noi-te\_às mais dis - tan - tes

B

som de tu - bas troan - tes Che - ga\_a-tra - vés da noi-te\_às mais dis - tan - tes

240

*cresc.*

244

T

8

Cho - ças de\_a-do - be\_e pa - lha E quem ou - ve so - ar o

B

Cho - ças de\_a-do - be\_e pa - lha E quem ou - ve so - ar - o

244

*p*

248

T

8

cân - ti-co pro - pí - cio Des - ce\_a cor - rer sal -

B

cân - ti-co pro - pí - cio Des - ce\_a cor - rer sal -

248

*cresc.*

*cresc.*

252 *allargando*

T  
8 tan-do\_os de can - ta - res do mon - te e vem sau-

B  
tan-do\_os de can - ta - res do mon - te e vem

252 *cresc.* *f*

256 *allargando*

T  
8 dar o na - ta - lí - cio do Se - nhor dos Se - nho - res.

B  
dar o na - ta - lí - do Se - nhor dos Se - nho - res

256 *p*

260 *sempre p*

265

1º Pastor: Só percorrendo o campo

270

*p* *pp*

*legato*

adormecido onde o gado tranquilo ruminava, o olhar atento, atento o ouvido, o rafeiro

274

*And.* *And.*

velava. Ardia o lume das fogueiras, perto de nosso mísero tugúrio, e o vento frio

277

*And.* *And.*



do deserto, do arvoredo tirava um perene murmúrio. De repente, uma voz que os

280

ares atroava despertou-nos e, à luz d'uma intensa alvorada vimos, cheios d'assombro

283

a campina coalhada d'anjos, que o céu, em nuvens espalhava. E o mais belo, talvez o

286

principal do bando, cujo olhar tinha o brilho esplêndido dos astros e deixava no espaço

289

e na terra, passando, longos, frementes, luminosos rastros, disse palavras tais, apontando

292

Ped. Ped. Ped.

o horizonte que uma estrela fulgente enchia de esplendor: "Ide por ela, e além! na

295

Ped. Ped. Ped.

na caverna do monte, achareis o que vem em nome do Senhor remitir o pecado e trazer

298

Ped. Ped. Ped.

a concórdia, espalhar a Esperança e a Fé e a Caridade dando exemplos de amor e

301

Ped. Ped. Ped. Ped.

misericórdia a toda a Humanidade". E no céu, que ao clarão dos anjos refulgia, uma voz dizia:

304

Ped.

307 Sopranos

*f* Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras.

307 *8va*

Ped.

310 1º Pastor: Ó divino Senhor! que vos pode

trazer da frágua rude, um mísero pastor? Este favo de mel foi quanto pude

314 Sopranos I/II

*f* Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras Gló - ria\_a

314 Contraltos I/II

Gló - ria\_a Deus Gló - ria Gló - ria\_a

314

encontrar no tugúrio e vo-lo ofereço.

2º Pastor: Eu, esta lâ sem preço

319

S Deus nas al - tu - ras.

A Deus nas al - tu - ras!

319

*mf*

3º Pastor: Eu, um tarro de leite.

4º Pastor: Eu, um ramo de flores

323

S Na ter - ra paz aos ho - mens de bo - a von -

A Na ter - ra paz aos ho - mens de bo - a von -

323

Pastores: Que o Messias aceite as prendas dos pastores.

327

S ta - de.

A ta - de.

327

*mf*

## V. Final

331

Ped.

333

335

T

8

Asch - to-

B

Asch - to-

335

337

S  
Gló - - - - - ria\_a

A  
Gló - - - - -

T  
reth! Asch - to-reth!

B  
reth! Asch - to-reth!

337

*And.*

339

S  
Deus nas al - tu - ras

A  
Gló - ria\_a Deus nas al -  
- - - - - ria a

339

*And.*

341

S Gló - ria\_a Deus

A tu - ras Deus Gló - ria\_a

The score for measures 341-342 features a Soprano (S) and Alto (A) voice part and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a whole note chord (G4, Bb4) for 'Gló' and a half note chord (G4, Bb4) for 'ria\_a', followed by a whole note chord (G4, Bb4) for 'Deus'. The Alto part begins with a whole note chord (G4, Bb4) for 'Deus' and a half note chord (G4, Bb4) for 'tu - ras', followed by a whole note chord (G4, Bb4) for 'Gló' and a half note chord (G4, Bb4) for 'ria\_a'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

343

S nas al - tu - ras!

A Deus Gló - ria

The score for measures 343-344 features a Soprano (S) and Alto (A) voice part and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a whole note chord (G4, Bb4) for 'nas', a half note chord (G4, Bb4) for 'al - tu - ras!', and a whole note chord (G4, Bb4) for 'ras!'. The Alto part begins with a whole note chord (G4, Bb4) for 'Deus' and a half note chord (G4, Bb4) for 'Gló - ria'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the previous measures. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

345

S  
Gló - - - ria\_a Deus nas al -

A  
Gló - - - ria\_a Deus nas al -

345

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

347

S  
tu - - - tu - - - ras.

A  
tu - - - tu - - - ras.

347

*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.



349 Na - ter - ra

S

349 Na - ter - ra

*p*

Red. Red. Red. Red. Red.

351 paz

S

paz na ter - ra paz aos ho - mens de

A

Na - ter - ra paz aos

351

Red. Red.

353

S

bo - a von ta - - -

A

ho - mens de bo - a von ta - - -

353

Red. Red. *f* Red. Red.

355

S  
de.

A  
de.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

357

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

362

*p*

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

366

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.