

Alberto Nepomuceno (1865–1920)

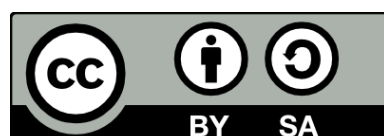
Ária de Héstia (1898)

“Trocas então a pedra inerte”, da ópera Artemis

Editoração: Thiago Rocha

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

20 p.



MUSICA BRASILIS

Ária de Héstia

“Trocas então a pedra inerte”, da ópera Artemis

Alberto Nepomuceno

Moderato assai

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato assai'. The score includes parts for Flautas 1-2, Oboés 1-2, Corne-ingles, Clarinetas 1-2 em Si-b, Clarone, Fagotes 1-2, Trompas 1-2 em Fá, Trompas 3-4 em Fá, Trompetas 1-2 em Si-b, Trombones 1-2, Trombone 3 e Tuba, Tímpano, Canto, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The woodwind and string parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The timpani part features four measures of a tremolo pattern, each starting with a 'tr' (trill) symbol and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal part is also silent. The string parts (Violoncelo and Contrabaixo) play a simple rhythmic pattern of quarter notes, starting with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'pizz.' (pizzicato) instruction.

5

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cl_b

Cl_{bb}

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Tímp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Tro - cas en - tão a pe - dra i - ner - te que tu - as mãos a - fei - ço - a - ram A'i - ma - gem

10 *accel.*

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cl_{Bb}

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto

d' - u - ma deu - sa fri - - - a... Por

mf

espressivo

mf

mf

mf

accel.

pizz.

p

pizz.

p

14

Fl

Ob 1. *p* *sf*

C. Ing *p*

Cl

Cln *p* *sf*

Fag a2 *p* *sf*

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Tímp

Cto
mim que sem me - dir tor - men - - - tos, Ao teu a -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

18

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Clh

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

mor sa - cri - fi - quei to - da a ven - tu - ra de mi - nh'al - ma?

f

p

p

22

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Clh

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Tímp

Cfo
E_x - pul - sas do teu lar, sem pe - na, Lan - çan - do à noi - te à

Vln I

Vln II

Vla

Vlc
pizz.
p

Ctb
pizz.
p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

37 **Andante** *rit.*

Fl 1. *p*

Ob 1. *p*

C. Ing

Cl

Cln

Fag 2. *p* *dolce*

Tpa 1-2 *p dolce*

Tpa 3-4 *p*

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tbn 4

Timp

Cto *Andante* Dei - xar a vi - da por um so - nho... *rit.*

Vln I *dolce*

Vln II *dolce*

Vla

Vic *arco div.* *p dolce*

Ctb

43 *a tempo*

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cln

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Tímp

Cto

a tempo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Se fos - se deu - sa es - sa fi - gu - ra Cer - to que_a - go - ra_el - la fa -

49

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cln

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

1.

2.

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ri - a Com que a ra - zão - te il - lu - mi - nas - se E'

60

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Clh

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Tímp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Bran - - - da, ex - as - pe - ra co - mo es - po - sa,

64

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cln

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

De - pre - ca e cho - ra co - mo mãe.

p *cresc.*

p *cresc.*

fp

fp

82

Fl

Ob

C. Ing

Cl

Cln

Fag

Tpa 1-2

Tpa 3-4

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ctb

Bus - ca - lhe_o sei - o si - len - ci - o - so_e fri - o Has de_en - con -

87

Fl *a2* *cresc.* *f* *a2* *f*

Ob *a2* *cresc.* *f* *f*

C. Ing

Cl *a2* *f* *f*

Cln

Fag *a2* *p cresc.* *f*

Tpa 1-2 *p cresc.* *f*

Tpa 3-4 *a2* *p cresc.* *f*

Tpt 1-2

Tbn 1-2

Tbn 3
Tba

Timp

Cto
trar a_i - ner - te_e tó - ci - ta A mes - ma pe - dra_o mes - mo

Vln I *p cresc.* *f*

Vln II *p cresc.* *f*

Vla *p cresc.* *f*

Vlc *p cresc.* *f*

Ctb *p cresc.* *f*

92

Fl *ff*

Ob *ff* a2

C. Ing *ff*

Cl *ff* a2

Cln *ff*

Fag *ff* a2

Tpa 1-2 *ff* a2

Tpa 3-4 *ff* a2

Tpt 1-2 *ff* a2

Tbn 1-2 *ff*

Tbn 3 Tba *ff*

Tímp *ff*

Cto blo - co.

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Ctb *ff*

Ária de Héstia

Trocas então a pedra inerte
que tuas mãos afeiçoaram
A'imagem d'uma deusa fria...

Por mim que sem medir tormentos,
Ao teu amor sacrifiquei
Toda a ventura de minh'alma?

E expulsas do teu lar,
sem pena, Lançando
à noite à neve à fome,
essa que ahi 'stá,
filha de beijos que
as nossas bocas confundiam,

Essa que é a tua própria carne,
Essa que é alma de tua alma?
Deixar a vida por um sonho...

Se fosse deusa essa figura
Certo que agora ella faria
Com que a razão te iluminasse

E' pedra! E a prova é que não sente
Uma agonia que convulsa Branda,
exaspera como esposa,
Depreca e chora como mãe.

Impassível e muda ante a agonia,
Há de ser ante o amor muda e impassível,
Chora-lhe aos pés as tuas amarguras,

Busca-lhe o seio silencioso e frio
Has de encontrar a inerte e tócita
A mesma pedra, o mesmo bloco.