

# Américo Jacomino (1889-1928)

Arrependida

Valsa brasileira

Editoração: Marcílio Lopes

Instituição: Instituto Moreira Salles

piano  
(*piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

# Arrependida

Valsa brasileira

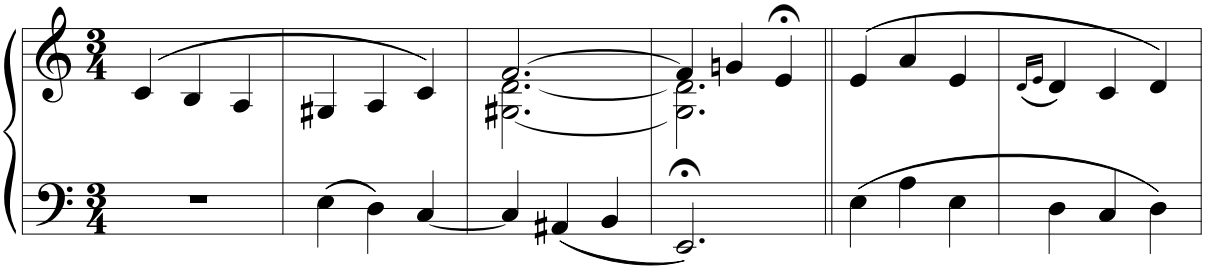
Adaptação rítmica de  
Arlindo Leal

Américo Jacomino (Canhoto)

Valsa

Ar - re - pen - di - da vol -  
Ar - re - pen - di - da vol -

Piano



The piano introduction for the first system is written in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with a half note G3, quarter notes A3 and B3, and a half note C4. The key signature has one sharp (F#).

7

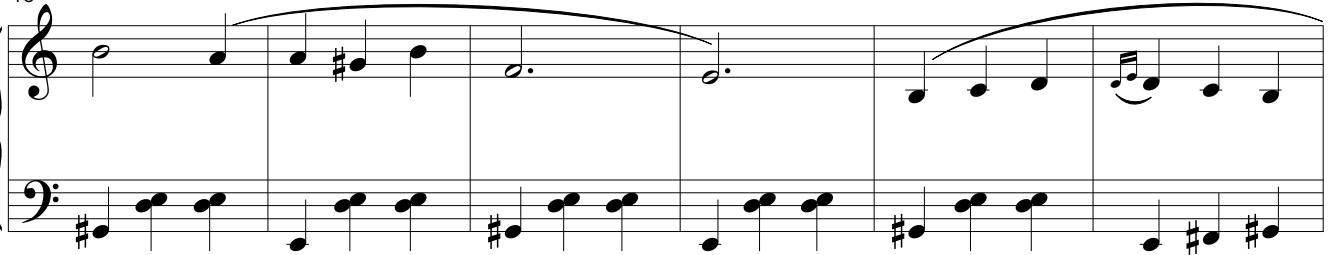
tas - te Chei - a de gra - ça\_e ter - nu - ra O  
tas - te E pe - lo mes - mo ca - mi - nho O



The piano accompaniment for the first vocal line consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The right hand chords are primarily triads and dyads, supporting the vocal melody.

13

so - fri - men - to bus - cas - te Num mo - men - to de lou -  
meu per - dão con - quis - tas - tes Com o teu mei - go ca -



The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic pattern, with the left hand playing a consistent bass line and the right hand providing chordal support.

19

cu - ra O ciú - me hor - ren - do\_e cru - el Tu -  
ri - nho. O ciú - me que te ce - gou Fez -



The piano accompaniment for the third vocal line maintains the same harmonic structure, with the left hand providing a steady bass line and the right hand playing chords.

25

a ra - zão per - tur - bou E jul - gas - te um in - fi -  
te so - frer e pe - nar Foi i - lu - são que pas -



The piano accompaniment for the fourth vocal line concludes the piece with the same harmonic accompaniment as the previous lines.

el Quem sem - pre com fer - vor te\_a - mou!  
 31 sou E que ja - mais há de vol - tar

A - go - ra

37 que se re - na\_e cal - ma Con-fi - as no meu since - ro\_a-

43 mor Pos - so\_a - fir - mar que na mi - nh'al -

48 ma Guar-dei ja - mais ó - dio nem rancor Tu po-des crer, a -

54 mor di - le - to Que já de\_há muito te per - do - ei

60 Que to - do o meu a - fe - to\_A ti so - men - te\_eu con -

66 sa - grei! **Trio** A tem - pes - ta - de pas - sou

72 Vei - o a bo - nança por fim Teu co - ra -

78 ção des - per - tou Pul - sou de no - vo por mim!

84 O - ra, con - ten - te, sor - ris Con -

89 fia - da e sem te - mor E jo - vi - al, fe -

95 liz Go - zas meu a - mor

D.S. al Fine