

# Alípio Cézar Pinto da Silva (1871-1925)

Sempre teco  
Romanza

Texto: A. Ghislanzoni  
Editoração: Josiel Saldanha  
Revisão: Victor Dantas

Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará  
Fundo: Vicente Salles

piano  
(*piano*)

8 p.



MUSICA BRASILIS

Se quando preghi in lacrime  
nella solinga stanza  
Dei lieti di che furon  
ti assal la rimembranza  
Pensa che all'ora stessa  
parlo coi fiori anch'io,  
Che il tuo pensiero e il mio  
Si randunan lassù!

Se contemplando al vespro  
qualche romita stella  
A te vede sorridere  
Luminosa e più bella,  
Pensa che all'astro istesso  
si affisa il guardo mio  
E che gli parlo anch'io  
Mentre gli parli tu!...

Se respirando i balsami  
dei campi al sol d'Aprile,  
Di qualche rivo al margine  
tu cogli um fior gentile  
Premilo al labbro, e pensa  
Che anch'io ribacio un fiore  
Quello che sul mio core  
un di possasti tu!...  
Pensa, pensa a me!...

# Sempre teço

## Romanza

A. Ghislanzoni

Alípio César Pinto da Silva

**Moderato**

Introduction for piano. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The introduction consists of three measures.

Canto

Vocal entry starting at measure 4. The tempo is 'lento' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are: "Se quan-do pre - ghi in la - cri - me ne-lla so - lin - ga". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

10

Continuation of the vocal entry starting at measure 10. The lyrics are: "stan - za Dei lie - ti di che fu - ron". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

16

ti as sal la ri - membran - za

*pp*

22

Largo con espressione

*f*

Pen - sa, Pe - sa che all'o-ra stes - sa

rall. lento

par - lo eoi fio-ri anch'io,

rall.

27

*p*

Che il tuo pen - sie-ro e il

*pp*

32

mi - - o si ran\_ du-nan las - sù!\_\_\_\_\_

38

Se con-tem-plan - do al ve - spro qual-che ro - mi - ta

44

stel - la A te\_\_ ve-de so - rri-de-re\_\_ lu-mi-no - sa

*pp*

50 *allarg.*

e più bel - la, Pen - sa\_\_\_\_\_

56

che all'a-stro i-stes-so\_\_\_\_\_ si af - fi-sa il guar - do mio\_\_\_\_\_

63

E che gli par-lo anch'io Men-tre gli par - li tu!...\_\_\_\_\_

3  
stent.

70

*p*

Se re - spi - ran - do i

*pp*

75

bal - sa - mi dei cam-pi al sol d'A - pri - le,

*pp*

81

*dolce*

Di qual-che ri - vo al mar - gi - ne tu co-gli un fior gen-

87

ti - le Pre - mi to al

Lento

*pp*  
m.s.

93

lab - bro, e pen - sa

A tempo

99

Che an - ch'io ri-ba eio un fio



105 *dolcemente*

Que-llo che sul mio co - re \_\_\_ un di \_\_\_ po-sa-sti tu!...

The musical score for measures 105-109 is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and single notes, with a fermata over the final chord in measure 109.

110

*dim.*

*pp*

The musical score for measures 110-113 is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a fermata over the final chord in measure 113.