

Alípio Cézar Pinto da Silva (1871-1925)

Minha terra

Canção patriota

Texto: Eustacchio de Azevedo

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

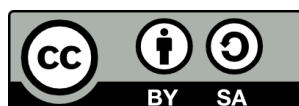
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

piano

(piano)

3 p.



MUSICA BRASILIS

Não há no Universo
País mais formoso,
Mais rico e ditoso
Do que meu Brasil!

Aqui corre a vida
Feliz e radiante,
n'um céu deslumbrante,
tingido de anil!

Nas horas calmosas,
Em redes de penas,
Formosas morenas
Se embalam a sonhar...

E a brisa cheirosa,
Que passa ligeira,
Lhes vai, prazenteira,
Na frente beijar!

E a terra do sonho,
Das graças nativas
Que a todos cativa
Sem nada exigir!

Seu solo ubertoso
Riquezas encerra,
- Brasil, minha terra,
De róseo porvir!

Reverdo os primores
Com quem foi dotada
A terra adorada,
Das Deusas irmã,

Confunde o estrangeiro
Seu nome, que eu prezo
E exclama surpreso:
Brasil... Canaã!

Não há quem pisando
Seu solo abrigoso
Não nade de gozo,
De venturas mil,

Ao ver os requintes,
E a imensa beleza
Com quem a natureza
Brindou meu Brasil!

Torrão de delicias!...
As moças formosos,
Toucadas de rosas
De lindo matiz,

Murmuram em coro
Que a todos encanta:
- Brasil, terra santa,
ditoso país! -

Minha terra

Canção patriota

Eustacchio de Azevedo

Alípio César Pinto da Silva

Tempo de Valsa

Piano

The first system of musical notation for 'Minha terra' is in 3/4 time, marked 'Tempo de Valsa'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system of musical notation starts at measure 5. The dynamics increase to forte (*f*). The right hand continues the melody, and the left hand has a more active accompaniment. The lyrics 'Não há no U-ni - ver-so Pa-' are written above the staff.

11

The third system of musical notation starts at measure 11. The dynamics continue to increase, with markings for *cresc.*, *f*, and *ff*. The right hand has a more complex accompaniment with sixteenth notes. The lyrics 'ís mais for - mo-so, Mais ri-co e di - to-so Do que meu Bra - sil! A - qui cor-re a' are written above the staff.

18

The fourth system of musical notation starts at measure 18. The dynamics are marked *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *rall.*, and *A tempo*. The right hand has a complex accompaniment with sixteenth notes. The lyrics 'vi-da fe - liz e ra - dian-te, n'um céu des-lum-bran-te, tin - gi-do de a - nil! Nas' are written above the staff.

25 ho-ras cal-mo - sas, em re-des de pe - nas, for-mo-sas mo - re-nas se em-ba-lam a son-

32 har... a a bri-sa chei-ro - sa, que pas-sa li - gei-ra, lhes vai pra-zen - tei-ra, Na

39 fron-te bei-jar! Lhes vai pra-zen tei ra, Na fron

1.2. Bra -

Tutta forza **rall.**

46 te bei jar! 3. sil ter-ra san-ta, di - to-so pa-ís

53 **Vivo** **fff** secca