

Antonio Carlos Gomes (1836-1896)

Kyrie

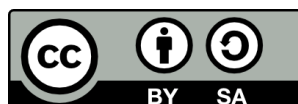
“Da missa perdida”

Transcrição: Lenita Waldige Mendes Nogueira

Instituição: Biblioteca Carlos Gomes

coro, órgão
(*choir, organ*)

18 p.



MUSICA BRASILIS

Kyrie

"Da missa perdida"

Transcrição de
Lenita Waldige Mendes Nogueira

Carlos Gomes
Milão, 1865

Grave

Soprano solo

Contralto solo

Tenor solo

Baixo solo

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Grave

Órgão

Org

6

3 3

Org

12

simile

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Org

15

3 3 3 3

Bs

19

p

Ky - - - ri - e e - le - - - i -

Org

pp

Bs

23

son. Ky - - - ri - e e - le - - - i -

Org

27 *p*

Ts
8 Ky - - - ri - e e - le - - - i - son.

Bs
son. Ky - ri -

Org

31

Ts
8 Ky - - - ri - e e - le - - - - - i - son.

Bs
e

Org

35 *p*

As
Ky - - - - ri - e e -

Ts
8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

Bs
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

Org

38

Ss Ky - ri - e e - - le - - - i - son e -

As le - i - son. Ky - ri - - e e - - - le - - -

Ts le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -

Bs son. Ky - ri - - e e - - - le - - -

Org

42

Ss le - - - i - son e - le - i - son e - le - - - i -

As i - - - son. *ff* e - - - le - i -

Ts le - i - son e - le - i - son e - le - - - i - son e - le - i -

Bs i - - - son *ff* e - - - le - i -

Org

46 *ff*
Ss son.
ff
As son.
ff
Ts son.
ff
Bs son

46 *ff* *p* *f*
S Ky - ri - - e Ky - ri - - - e e - le - i -
46 *ff* *p* *f*
A Ky - ri - - e e - - - le - - i - - - son e - le - i - son
46 *ff* *p* *f*
T Ky - ri - - e Ky - ri - - - e e - le - i -
ff *p* *f*
B Ky - ri - - e e - - - le - - i - - - son e - le - i -

Org *ff*

50 *ff*

Ss
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

As
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

Ts
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

Bs
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

S
son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

A
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

T
son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

B
son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Org
ff
marcato

54 *p dolce*

Ss Ky - ri - e

As *p dolce*

As Ky - ri - e

Ts *p dolce*

Ts Ky - ri - e

Bs *p dolce*

Bs Ky - ri - e

54 *p*

S Ky - ri - e

54 *p*

A Ky - ri - e

54 *p*

T Ky - ri - e

B *p*

B Ky - ri - e

Org *pp*

p

3 3

58

Ts
8
Chris - te e - le - - - i - son e - - - le - i - son.

Bs
Chris - te e e - - - le - i - son e -

Org

62

Ts
8
e - le - i - son e - le - i -

Bs
le - - - - i - son e - le - i - son e - le - i -

Org

65

Ts
8
son e - - - le - - - - i - son e - le - i -

Bs
son e - le - - - - - - - i - - -

Org

68

Ss
Chris - - - - te e - le - - - - i - - -

As
Chris - te e - - -

Ts
8
son e - - - - -

Bs
son e - - - - -

Org

70

Ss
son e - - - - - le - - - - i - son

As
le - - - - i - - - - son

Ts
8
le - - - - i - - - son

Bs
le - - - - i - - - - son e - le - i -

T
8

Org

72

Ss e - le - i - son e - le - - - i - - - son e - le - i -

As Chris - - - te - - - e - - - le - - - i - - -

Ts e - le - i - son e - le - - - i - - -

Bs son e - - - le - - - - - i - - - - -

Org

75

Ss son

As son.

Ts son

Bs son.

T Ky - - - - - ri - - - e - -

Org

77

T

le - - - i - son Ky - - - ri -

Org

80

Ts

Bs

Ky - ri - e e -

e - le - i -

80

A

f

Ky - ri - e e - le - i - son e -

80

T

e e - le - - - i - son

B

marcato

e - le - i -

Org

88

Ss
son e - le - - - i - son e e e-le-i-son e -

As
e e - - - le - - i - - - - son son

Ts
8 le - i - son e - le - i - son son e-le-i-son e-le-i-

Bs
le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

88

S
son e - le - - - i - son e e-le-i-son e -

A
88 son Ky - ri - e e - le - - - i son

T
88 le - i - son e - le - i - son e - le - i - - - son e-le-i-son e-le-i-

B
le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Org

92

Ss
le - i - son e - le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i -

As
Ky - ri - e e - - - le - - - - i -

Ts
son e - le - - - i - son e - - - le - - - i -

Bs
Ky - ri - e e - - - - - le - i -

S
le - i - son e - le - - - i - son.

A
Ky - ri - e

T
son e - le - - - i - son.

B
Ky - ri - e

Org

Poco più

1° Tempo

Ss
son.

As
ff
son e - le - i - son e - le - i - son *p* Ky - ri -

Ts
8
ff
son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son *p* e -

Bs
ff
son e - le - i - son e - le - i - son *p* e - le - i -

S
ff
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

A
96
ff
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

T
8
ff
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

B
ff B.1
B.2
e - le - i - son e - le - i - son *Tutti p* Ky - ri -

Org
ff
fp *pp*

99 *p*

Ss Ky - ri - e e - le - - - i - - - - son *p* e - -

As e e - - - le - - - i son *p* e - -

Ts le - i - son e - - - - le - i - son *p* e - -

Bs son e - - - le - - - i - - - - son *p* e - -

99 *p*

S Ky - ri - e Ky - ri - e *p* e - -

99 *p*

A Ky - ri - e Ky - ri - e *p* e - -

99 *p*

T Ky - ri - e Ky - ri - e *p* e - -

B e - - - - le - - - i - - - - son *p* e - -

Org *p*

102

Ss
le - i - *ff* son e *pp*

As
le - i - *ff* son e *pp*

Ts
8 le - i - *ff* son e *pp*

Bs
le - i - *ff* son e *pp*

102

S
le - i - *ff* son

102

A
le - i - *ff* son

102

T
8 le - i - *ff* son

B
le - i - *ff* son

Org
ff *pp*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts for Soprano (Ss), Alto (As), Tenor (Ts), Bass (Bs), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins at measure 106 and features a dynamic shift from *pp* to *f*. The lyrics for the vocal parts are: Ss, As, Ts, Bs: "le - - - i - - - son"; S, A, T, B: "Ky - - - ri - - - e". The organ part in the first system starts at measure 106 with a *pp* dynamic, reaches a *f* dynamic, and then softens to *p*. The second system, starting at measure 110, shows the organ continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.