

# Anônimo, obras pertencentes ao Museu da Música de Mariana

Novena de Nossa Senhora da Conceição  
AMB 14

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna

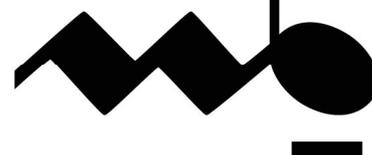
Fonte (source): Museu de Música de Mariana (MG/Brasil)

coro, violinos, baixo contínuo  
(*choir, violins, basso continuo*)

## Movimentos:

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 1. Invitatório                | p. 1  |
| 2. Deus in adjutorium         | p. 2  |
| 3. Veni Sancte Spiritus       | p. 4  |
| 4. Jaculatória                | p. 14 |
| 5. Hino                       | p. 15 |
| 6. Conceptio tua Dei genitrix | p. 19 |
| 7. Antífona                   | p. 22 |

29 p.



MUSICA BRASILIS

## Novena de Nossa Senhora da Conceição

## 1 - Invitatório

Edição: Marcelo Campos Hazan e Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Soprano

Con- ce- pti- o - nem Vir- gi- nis Ma- ri - æ ce- le - bre - mus Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Contralto

Con- ce- pti- o - nem Vir- gi- nis Ma- ri - æ ce- le - bre - mus Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Tenor

Con- ce- pti- o - nem Vir- gi- nis Ma- ri - æ ce- le - bre - mus Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Baixo

Con- ce- pti- o - nem Vir- gi- nis Ma- ri - æ ce- le - bre - mus Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S

re - mus Do - mi - num, Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

A

re - mus Do - mi - num, Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

T

re - mus Do - mi - num, Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

B

re - mus Do - mi - num, Chri- stum e - jus Fi - li - um ad - o - re - mus Do - mi - num.

Vln I

Vln II

Bx

## 2 - Deus in adjutorium



Soprano  
Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na. Glo - ri - a

Contralto  
Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na. Glo - ri - a

Tenor  
Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na. Glo - ri - a

Baixo  
Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - - - na. Glo - ri - a

Violino I

Violino II

Baixo



4

S  
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A  
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T  
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B  
Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Vln I

Vln II

Bx

8

S  
nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

A  
nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

T  
nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

B  
nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men.

Vln I

Vln II

Bx

## 3 - Veni Sancte Spiritus

Largo

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e -

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e -

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e -

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, Et e -

11

S  
mit - - te cæ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um.

A  
mit - - te cæ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um.

T  
mit - - te cæ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um.

B  
mit - - te cæ - li - tus Lu - cis tu - æ ra - di - um.

Vln I

Vln II

Bx

16

S  
Ve - ni Pa - - - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

21

S  
mu - ne-rum, Ve - ni lu - men cor - - - di - um. Con - so -

A  
Con - so -

T  
Con - so -

B  
Con - so -

Vln I

Vln II

Bx

26

S  
la - - - tor o - pti-me, Dul - cis ho - spes a - ni-mæ,

A  
la - - - tor o - pti-me, Dul - cis ho - spes a - ni-mæ,

T  
la - - - tor o - pti-me, Dul - cis ho - spes a - ni-mæ,

B  
la - - - tor o - pti-me, Dul - cis ho - spes a - ni-mæ,

Vln I

Vln II

Bx

31

S Dul - ce re - - - fri - ge - ri - um.

A Dul - ce re - - - fri - ge - ri - um.

T Dul - ce re - - - fri - ge - ri - um.

B Dul - ce re - - - fri - ge - ri - um.

Vln I

Vln II

Bx

36

S

A In\_\_ la -

T In\_\_ la -

B

Vln I

Vln II

Bx

41

S

A  
bo - re re - qui - es, In æ - stu tem - pe - - - ri -

T  
bo - re re - qui - es, In æ - stu tem - pe - - - ri -

B

Vln I

Vln II

Bx

46

S

A  
es, In fle - tu so - la - - - - - - - - - - - - - - - ti -

T  
es, In fle - tu so - la - - - - - - - - - - - - - - - ti -

B

Vln I

Vln II

Bx

51

S  
O lux be - a - tis - si - ma,

A  
um, so - la - - - ti - um. O lux be - a - tis - si - ma,

T  
um, so - la - - - ti - um. O lux be - a - tis - si - ma,

B  
O lux be - a - tis - si - ma,

Vln I

Vln II

Bx

56

S  
Re - ple cor - dis in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - - li -

A  
Re - ple cor - dis in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - - li -

T  
Re - ple cor - dis in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - - li -

B  
Re - ple cor - dis in - ti - ma Tu - o - rum fi - de - - li -

Vln I

Vln II

Bx

61

S  
um.

A  
um.

T  
um.

B  
um. Si - ne

Vln I

Vln II

Bx

66

S

A

T

B  
tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil

Vln I

Vln II

Bx

71

S  
La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod

A  
La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod

T  
La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod

B  
est in - no - xi - um. La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod

Vln I

Vln II

Bx

77

S  
est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - - - - ci - um.

A  
est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - - - - ci - um.

T  
est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - - - - ci - um.

B  
est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - - - - ci - um.

Vln I

Vln II

Bx

83

Musical score for measures 83-88. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics 'A - - - - -' below the notes. The instrumental parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

89

Musical score for measures 89-94. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics 'men, a - - - - -' below the notes. The instrumental parts continue with rhythmic patterns, including some rests.

95

Musical score for measures 95-100. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The lyrics are: "men, a - - - - - men, a - - - -". The vocal parts have a melodic line with some grace notes, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

101

Musical score for measures 101-106. The score continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- - - - - men, a - men, a - men, a - men." The vocal parts have a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The instrumental parts continue to provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

## 4 - Jaculatória

Soprano

Vir-gem sa-gra-da na con-cei-ção pu - ra, Li-vrai a mi - nh'al-ma da mor-tal cul - pa.

Contralto

Vir-gem sa-gra-da na con-cei-ção pu - ra, Li-vrai a mi - nh'al-ma da mor-tal cul - pa.

Tenor

Vir-gem sa-gra-da na con-cei-ção pu - ra, Li-vrai a mi - nh'al-ma da mor-tal cul - pa.

Baixo

Vir-gem sa-gra-da na con-cei-ção pu - ra, Li-vrai a mi - nh'al-ma da mor-tal cul - pa.

Violino I

Violino II

Baixo

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in G major and common time. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are also in G major and common time. The lyrics are: "Vir-gem sa-gra-da na con-cei-ção pu - ra, Li-vrai a mi - nh'al-ma da mor-tal cul - pa." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental parts are written in their respective clefs (treble for Violino I and II, bass for Baixo).

Andante

Soprano

1. Lux ec - ce con - sur - git no - væ, con - sur - git  
 2. In nu - be Lux in - volvi - tur, Lux in -  
 3. O flos Ma - ri - a virgi - num, Ma - ri - a

Contralto

1. Lux ec - ce con - sur - git no - væ, con - sur - git  
 2. In nu - be Lux in - volvi - tur, Lux in -  
 3. O flos Ma - ri - a virgi - num, Ma - ri - a

Tenor

8  
 1. Lux ec - ce con - sur - git no - væ, con - sur - git  
 2. In nu - be Lux in - volvi - tur, Lux in -  
 3. O flos Ma - ri - a virgi - num, Ma - ri - a

Baixo

1. Lux ec - ce con - sur - git no - væ, con - sur - git  
 2. In nu - be Lux in - volvi - tur, Lux in -  
 3. O flos Ma - ri - a vir - gi - num, Ma - ri - a vir -

Violino I

Violino II

Baixo

5

S

no - væ, No - vum quæ pro - - - fer gau - - - di -  
 volvi - tur Ci - nis quæ ge - - - mam Con - - - te -  
 virgi - num Ut men - tes Si - - - nus in - - - te -

A

no - væ, No - vum quæ pro - - - fer gau - - - di -  
 volvi - tur Ci - nis quæ ge - - - mam Con - - - te -  
 virgi - num Ut men - tes Si - - - nus in - - - te -

T

8  
 no - væ, No - vum quæ pro - - - fer gau - - - di -  
 volvi - tur Ci - nis quæ ge - - - mam Con - - - te -  
 virgi - num Ut men - tes Si - - - nus in - - - te -

B

no - væ, No - vum quæ pro - - - fer gau - - - di -  
 vi - tur Ci - nis quæ ge - - - mam Con - - - te -  
 gi - num Ut men - tes Si - - - nus in - - - te -

Vln I

Vln II

Bx

9

S  
um, git, gri, Fu - ga - ta - nox - cel - sat ven - - -  
Dum gen - tis He - bra - æ Si - - -  
Tu - æ pre - ca - - - mur gra - - -

A  
um, git, gri, Fu - ga - ta - nox - cel - sat ven - - -  
Dum gen - tis He - bra - æ Si - - -  
Tu - æ pre - ca - - - mur gra - - -

T  
um, git, gri, Fu - ga - ta - nox - cel - sat ven - - -  
Dum gen - tis He - bra - æ Si - - -  
Tu - æ pre - ca - - - mur gra - - -

B  
um, git, gri, Fu - ga - ta - nox - cel - sat ven - - -  
Dum gen - tis He - bra - æ Si - - -  
Tu - æ pre - ca - - - mur gra - - -

Vln I

Vln II

Bx

13

S  
tis num Cel - - sat ve - - tus cor - ru - pti - o.  
tia or - - tum Mari - - a sus - - ci - pit.  
Con - ce - pti - o - - nis ob - - ti - ne.

A  
tis num Cel - - sat ve - - tus cor - ru - pti - o.  
tia or - - tum Mari - - a sus - - ci - pit.  
Con - ce - pti - o - - nis ob - - ti - ne.

T  
tis num Cel - - sat ve - - tus cor - ru - pti - o.  
tia or - - tum Mari - - a sus - - ci - pit.  
Con - ce - pti - o - - nis ob - - ti - ne.

B  
tis num Cel - - sat ve - - tus cor - ru - pti - o.  
tia or - - tum Mari - - a sus - - ci - pit.  
Con - ce - pti - o - - nis ob - - ti - ne.

Vln I

Vln II

Bx

**Largo** **Duo**

S *tr*  
 4. Cho - ris tri - um - - phat cœ - li - tum, An - ti - quus  
 5. Sum - mi pa - ren - - tis Fi - li - us, Hoc ex fru -  
 6. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Vir - tus pa -

A

T *Duo* *tr*  
 4. Cho - ris tri - um - - phat cœ - li - tum, An - ti - quus  
 5. Sum mi pa - ren - - tis Fi - li - us Hoc ex fru -  
 6. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Vir - tus pa -

B

Vln I

Vln II

Bx

**21**

S  
 in - vi - det Dra - - - - - co;  
 it tem - plum si - - - - - bi,  
 - - - rit sit Fili - o

A

T  
 in - vi - det Dra - - - - - co; Dum sen - tis pro -  
 it tem - plum si - - - - - bi Su - a quod al -  
 - - - rit sit Fili - o San - cto si - mul

B

Vln I

Vln II

Bx

23

S

Dum sen - tis pro - dit Li - li - um Dum spi - na  
 Su - a quod al - mus Spi - ri - tui Di - cat  
 San - cto si - mul Pa - ra - cli - to Æ - ter - na

A

T

dit Li - li - um Dum spi - na  
 mus Spi - ri - tui Di - cat  
 Pa - ra - cli - to Æ - ter - na

B

Vln I

Vln II

Bx

25

S

ger - mi - nat ro - sam.  
 sa - crat que gra - ti - ia.  
 sit Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a. A - - - men.

A

A - - - men.

T

ger - mi - nat ro - sam.  
 sa - crat que gra - ti - ia.  
 sit Vi - cto - ri - a, Vi - cto - ri - a. A - - - men.

B

A - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

# 6 - Conceptio tua Dei genitrix

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system includes vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, and string staves for Violino I, Violino II, and Baixo. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The string parts feature a melodic line in the violins and a supporting bass line in the cello/bass. The second system begins with a double bar line and a box containing the number '4'. It includes the same vocal and string parts. The vocal parts now contain the lyrics: "Con - ce - pti - o tu - a De - i ge - ni - trix, De - i". The string parts continue with their respective melodic and bass lines, including a sixteenth-note figure in the violins.

8

S  
Ge - ni - trix Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver - so - mun - do. Ex te

A  
Ge - ni - trix Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver - so mun - do. Ex te

T  
Ge - ni - trix Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver - so mun - do. Ex te

B  
Ge - ni - trix Vir - go gau - di - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver - so - mun - do. Ex te

Vln I

Vln II

Bx

12

S  
e - nim or - tus est Sol Ju - sti - ti - æ Chri - stus De - us no - ster. Qui sol - vens ma - le - di - cti -

A  
e - nim or - tus est Sol Ju - sti - ti - æ Chri - stus De - us no - ster. Qui sol - vens ma - le - di - cti -

T  
e - nim or - tus est Sol Ju - sti - ti - æ Chri - stus De - us no - ster. Qui sol - vens ma - le - di - cti -

B  
e - nim or - tus est Sol Ju - sti - ti - æ Chri - stus De - us no - ster. Qui sol - vens ma - le - di - cti -

Vln I

Vln II

Bx

16

S  
o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem et con - fun - dens, et con - fun - dens mor -

A  
o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem et con - fun - dens, et con - fun - dens mor -

T  
o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem et con - fun - dens, et con - fun - dens mor -

B  
o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem et con - fun - dens, et con - fun - dens mor -

Vln I

Vln II

Bx

20

S  
tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - nam.

A  
tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - nam.

T  
tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - nam.

B  
tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - - - nam.

Vln I

Vln II

Bx

# 7 - Antífona

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

8

S  
A  
T  
B

To - ta pul - chra, Ma -  
To - ta pul - chra es, Ma -  
To - ta pul - chra, to - ta pul - chra es, Ma - ri - a. To - ta pul - chra es, Ma -  
To - ta pul - chra es, Ma -

Vln I  
Vln II  
Bx

*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*

12

S  
A  
T  
B

ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - - - a, Ma - ri - a  
ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - - - a, Ma - ri - a  
ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - - - a, Ma - ri - a  
ri - a, to - ta pul - chra es, Ma - ri - - - a, Ma - ri - a

Vln I  
Vln II  
Bx

16

S et  
A et  
T et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis,  
B et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis,  
Vln I  
Vln II  
Bx

20

S ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te, et  
A ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te, et  
T et  
B et  
Vln I  
Vln II  
Bx

24

S  
ma-cu-la o - ri - gi - na - lis non est in te, non, non, non

A  
ma-cu-la o - ri - gi - na - lis non est in te, non, non, non

T  
ma-cu-la o - ri - gi - na - lis non est in te, non, non, non

B  
ma-cu-la o - ri - gi - na - lis non est in te, non, non, non

Vln I

Vln II

Bx

28

S  
est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa -

A  
est in te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa -

T  
est in te. Je - ru - sa -

B  
est in te. Je - ru - sa -

Vln I

Vln II

Bx

32

S  
lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - -

A  
lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - -

T  
lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - -

B  
lem, tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li no - - -

Vln I

Vln II

Bx

35

S  
stri,

A  
stri, tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - - -

T  
stri, tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - - -

B  
stri,

Vln I

Vln II

Bx

38

S  
tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - - - - rum, pec - ca - to -

A  
rum, tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

T  
rum, tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - - - rum, pec - ca - to -

B  
tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to -

Vln I

Vln II

Bx

42

S  
rum.

A  
rum.

T  
rum.

B  
rum.

Vln I

Vln II

Bx

45

S  
A  
T  
B

O Ma - ri - - -  
O Ma - ri - - -  
O Ma - ri - a, o Ma - ri - - -  
O Ma - ri - - -

Vln I  
Vln II  
Bx

49

S  
A  
T  
B

a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men - tis - si -  
a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men - tis - si -  
a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men - tis - si -  
a! Vir - go pru - den - tis - si - ma, Ma - ter cle - men - tis - si -

Vln I  
Vln II  
Bx

52

S ma! O - ra pro no - bis, pro no - - - - - bis,

A ma! O - ra pro no - - - - - bis, ad Do - mi -

T ma! O - ra pro no - - - - - bis,

B ma! O - ra pro no - - - - - bis,

Vln I

Vln II

Bx

55

**Adagio**

S ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

A num, ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

T ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

B ad Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.

Vln I

Vln II

Bx