

3VCFOT 3VTTPNBOOP 3JDDJBS

"NBS F TFS BNBEP

1PFNB\$BTUSP "MWFT

WP[PSRVFTUSB EF DPSEBT

WPJDFSB\$BIFTUSB

1BSUFT

5FOPSF

7JPMJOP QSJODJQBMF

7JPMJOJ *

7JPMJOJ **

7JPMF

7JPMPODFMMJ

\$POUSBCBTTJ

\$

a 3VCFOT 3VTTPNBOOPM 3JDDJBS\$BTJMJT
3JP EBOFJSP



56 *mp* *p dolce*

mi - rar meu pen - sa - men - to, Sen - tir em mim tu' al - ma, ter só

60 *mf espressivo* *rit.*

vi - da Pr'a tão pu - ro e ce - les - te sen - ti - men - to:

64 *a tempo dolce* *mf* *mp* *mp* *p*

Ver nos-sas vi - das quais dois man-sos rios Jun - tos, jun - tos

69 *mf* *rit.* *a tempo*

per - de - rem - se no'o - cea - no,

73 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mp*

Bei - jar teus de - dos

79 *mf* *p*

com de - lí - rio'in - sa - no _____ Nos - sas _____ al - mas _____

82 *mp*

u - ni - das, nos - so'a - len - to, Con - fun - di - do'a - man - te, a - ma - do,

85 *rit.* *p* *a tempo* *mp* *rit.*

Co - mo'um an - jo bem fe - liz... Ah! Que pen - sa - men - to!?

Scherzando
(l'istesso tempo)

88 *rit.* *a tempo* *rit.*

Amar e ser amado

Violino principal

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo ♩ = 72

rit. a tempo

mp *pizz.*

6 *mf* *fp* *fp* *fp fp* *p* *ff*

11 *arco* *mp* *mp* *f* *mp* *accel.*

Più presto ♩ = 120

rit. **Scherzando** ♩ = 72

15 *ff* *f* *ff*

18 *con buon umore ironico e divertente* *f*

21 6 3

Languido e sentimentale
(l'istesso tempo)

24 *mp* *p* *mp* *mf*

29 *rit.* *a tempo*

pp *mp* *f* *p*

This musical staff contains measures 29 through 33. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a triplet of eighth notes. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the first measure, and *a tempo* is placed above the second measure. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the start, *mp* (mezzo-piano) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure. The staff ends with a double bar line.

**Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)**

34 *molto legato* *quasi gliss.*

p *p subito*

This musical staff contains measures 34 through 41. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Measure 34 has a whole rest. The tempo marking *molto legato* is above the first note, and *quasi gliss.* (quasi glissando) is above the last note. The dynamics are *p* (piano) and *p subito* (piano subito). The staff ends with a double bar line.

42 *rit.* **Più lento** ♩ = 108 **Tempo I** ♩ = 72

mp *p* *mp*

This musical staff contains measures 42 through 46. It starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *rit.* is above the first measure, and **Più lento** (much slower) with a quarter note equal to 108 is above the second measure. **Tempo I** (first tempo) with a quarter note equal to 72 is above the third measure. The dynamics are *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The staff ends with a double bar line.

**Scherzando
(l'istesso tempo)**

47 *rit.*

f *mf* *3* *3* *3*

This musical staff contains measures 47 through 50. It starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo marking *rit.* is above the first measure. The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are three triplet markings (*3*) over the notes in measures 49 and 50. The staff ends with a double bar line.

51 *f* *3* *3* *3* *3* *3*

This musical staff contains measures 51 through 53. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The dynamic is *f* (forte). There are five triplet markings (*3*) over the notes in measures 51, 52, and 53. The staff ends with a double bar line.

**Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)**

54 *rit.* *a tempo* *molto legato* *dolce*

mp *p* *mp* *p*

This musical staff contains measures 54 through 57. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo marking *rit.* is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure. The performance instruction *molto legato* is above the third measure, and *dolce* (dolce) is above the last note. The dynamics are *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The staff ends with a double bar line.

*con buon umore
ironico e divertente*

58 *mf* *3* *3*

This musical staff contains measures 58 through 61. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). There are two triplet markings (*3*) over the notes in measures 60 and 61. The staff ends with a double bar line.

62 *rit.* *a tempo*

p dolce *mf*

This musical staff contains measures 62 through 65. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo marking *rit.* is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure. The dynamics are *p dolce* (piano dolce) and *mf* (mezzo-forte). The staff ends with a double bar line.

66 *mp* *p* *mf* *rit.*

71 *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mp*

76 *mp* *mf* *rit.* *a tempo*

80 *p* *ff* *mp* *pizz.* *arco*

83 *p* *mp* *rit.* *a tempo*

**Scherzando
(l'istesso tempo)**

87 *rit.* *mf* *3* *3* *3*

90 *f* *3* *3* *3* *3* *3*

93 *rit.* *a tempo* *rit.* *mp* *mf* *p*

Amar e ser amado

Violini I

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo ♩ = 72
molto legato

p *mp* *pp* *p* *pp* *mf*

6

pp *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *mf*

11

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

Più presto

15

♩ = 120 *rit.* **Scherzando** ♩ = 72 *pizz.* *f* *non divisi*

Languido e sentimentale
(l'istesso tempo)

22

arco *quasi gliss.* *quasi gliss.* *quasi gliss.*

mf *p* *pp*

27

quasi gliss. *rit.* *divisi* *a tempo*

p *mp* *pp*

32

non divisi

mf *p* *mp* *p*

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

37

molto legato *rit.*

mp *p* *pp subito* *p* *pp* *p*

43

Più lento ♩ = 108 **Tempo I** ♩ = 72 *rit.*

pp *p* *pp* *p* *mf*

Scherzando
(l'istesso tempo)

48

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

54

rit. *a tempo* *molto legato*

58

cantabile

63

rit. *a tempo* *quasi gliss.*

68

quasi gliss. *rit.* *divisi*

72

a tempo *molto legato* *rit.* *a tempo*

77

rit. *a tempo*

81

rit.

Scherzando
(l'istesso tempo)

86

a tempo *rit.*

91

rit. *a tempo* *rit.*

Amar e ser amado

Violini II

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo ♩ = 72
molto legato rit. a tempo

6

11

Più presto ♩ = 120 rit. **Scherzando** ♩ = 72

15 non divisi arco pizz. f

Languido e sentimentale (l'istesso tempo)
quasi gliss. quasi gliss.

21 non divisi arco mf p

26 quasi gliss. quasi gliss. rit. pp p mp

31 a tempo p mp p

Con tenerezza sensuale (l'istesso tempo)
molto legato

37 pp subito p pp

42 rit. Più lento ♩ = 108 Tempo I ♩ = 72 p pp p

Scherzando
(l'istesso tempo)

47 *rit.*

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

52 *rit. a tempo* molto legato

57 *pp dolce*

64 *a tempo* quasi gliss. quasi gliss.

69 non divisi *rit.* molto legato *rit.*

74 *a tempo* *rit.* *a tempo*

79

83 *rit.* *a tempo* *rit.*

Scherzando
(l'istesso tempo)

88

92 *rit.* *a tempo* *rit.*

Amar e ser amado

Viola

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo ♩ = 72
molto legato

p *mp* *pp* *mp* *mp* *pp* *mf*

6 *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *mf*

11 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

15 **Più presto** ♩ = 120 *rit.* **Scherzando** ♩ = 72 *pizz. non divisi* *f*

21 *arco* *mf* *p*

26 *quasi gliss.* *quasi gliss.* *p* *mp* *rit.*

30 *a tempo* *pp* *mf* *mp* *p* *mp*

36 **Con tenerezza sensuale**
(l'istesso tempo)
molto legato *p* *mp* *p* *pp subito*

42 *rit.* **Più lento** ♩ = 108 **Tempo I** ♩ = 72 *rit.* *p* *pp* *mf*

Scherzando
(l'istesso tempo)

48

mp pp p pp p pp p pp p

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

53

pp p pp

rit. a tempo molto legato dolce

58

p pp

rit.

64

pp mp p pp

a tempo quasi gliss. quasi gliss.

69

mp pp p mp p mp

rit. a tempo molto legato rit.

74

pp mp pp mp p

a tempo rit.

78

pp mp pp mp pp mf

a tempo

82

pp p pp p

rit. a tempo

Scherzando
(l'istesso tempo)

87

mp pp p pp p pp p pp p

rit.

92

pp mp pp

rit. a tempo rit.

Amar e ser amado

Violoncelli

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo ♩ = 72
molto legato

Measures 1-6: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: p, mp, pp, mp, p, pp, fp. Performance markings: rit., a tempo.

7

Measures 7-11: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: fp, fp, fp, pp subito, mf, pp, mp. Performance markings: accel.

12

Measures 12-16: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: pp, mf, pp, mp, f. Performance markings: accel., Più presto ♩ = 120, rit.

17

Measures 17-22: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: f. Performance markings: Scherzando ♩ = 72, pizz. non divisi.

Languido e sentimentale
(l'istesso tempo)

23 arco

Measures 23-28: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: mf, p, pp, p. Performance markings: arco.

29

Measures 29-34: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: mp, pp, mf, p. Performance markings: rit., a tempo.

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

35

Measures 35-40: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: pp subito. Performance markings: molto legato.

41

Measures 41-46: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: p, pp. Performance markings: rit., Più lento ♩ = 108, Tempo I ♩ = 72.

Scherzando
(l'istesso tempo)

47 *rit.*

mf *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

52 *rit. a tempo*

pp *p* *pp* *p*

57 *dolce* *rit. a tempo*

pp *p* *pp*

65 *pizz.*

mp *mp* *p*

69 *arco* *rit.* *a tempo molto legato* *rit.*

mp *pp* *p* *mp* *p* *mp*

74 *a tempo* *rit.* *a tempo*

pp *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

80 *rit.*

pp *mf* *pp*

Scherzando
(l'istesso tempo)

86 *a tempo* *rit.*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

91 *rit. a tempo* *rit. divisi*

pp *p* *pp* *mp* *pp*

Amar e ser amado

Contrabassi

5XEHQV 5XVVRPDQQR 5LFFLDUG
3RHPD GH \$QW{QLR)UHGHULFR G

Andantino espressivo $\text{♩} = 72$ *rit.* *a tempo* *molto legato*

8 *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mp*

12 *fp* *fp* *pp subito* *mf* *pp* *mp*

Più presto $\text{♩} = 120$ *rit.* *accel.* *divisi* *f* *mp*

17 **Scherzando** $\text{♩} = 72$ *f* *pizz.*

Languido e sentimentale (l'istesso tempo) *arco* *divisi* *pizz.* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *p* *pp* *p* *pp*

23 *arco* *divisi* *p* *mp* *pp* *f*

28 *arco* *rit.* *divisi* *a tempo* *pizz.* *p* *mp* *pp* *f*

33 *mp*

Con tenerezza sensuale (l'istesso tempo) *rit.* **Più lento** $\text{♩} = 108$ *p subito*

39 *p* *pp*

Scherzando
(l'istesso tempo)

45 **Tempo I** ♩ = 72

arco rit. pizz.

p < *mf* > *p* *mp* *p* *mp*

Con tenerezza sensuale
(l'istesso tempo)

51 rit. *a tempo* arco

divisi *p* *pp* *p*

57 pizz. arco rit. *a tempo* pizz.

p < *p* > *p*

65 arco pizz.

mp < > *mp* < > *p* < >

69 arco rit. divisi a tempo rit. a tempo

mp < > *pp* < >

75 rit. a tempo

mp < > *pp* < > *mp* < > *pp* < > *mp* < > *pp* < >

81 pizz. rit.

f < > *p*

Scherzando
(l'istesso tempo)

86 a tempo rit. arco pizz.

mp *p* *p* < > *p* *mp* *p* *mp* < > *p* *mp* < > *mf* < >

92 rit. a tempo rit. arco divisi

divisi *mp* *p* *mp* *p* *mf* < > *pp* < >